

Reseña bibliográfica:

Hacia una metodología sensible a lo social: Cuerpos, emociones y experiencias en la investigación cualitativa

Reseña del libro:

SCRIBANO, A. (2023).

O processo qualitativo de pesquisa social.

Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana.

Florencia Isaura Papparone

En el campo de la investigación en ciencias sociales, algunos textos se vuelven referencias indispensables por la potencia pedagógica de enseñarnos a pensar metodológicamente. Distantes de una mirada instrumental, la metodología se presenta allí como una *praxis* reflexiva, artesanal, situada y ético-política. Este libro es uno de ellos, pues se configura como un diario de experiencia de investigación (tanto individual como colectiva) cuyos itinerarios, dilemas y desafíos resultan de enorme valor para estudiantes de grado y posgrado, así como para docentes e investigadores que continúan reflexionando y problematizando su oficio.

O processo qualitativo de pesquisa social, de Adrián Scribano, volumen publicado en el año 2023 por la Editora Massangana de la Fundação Joaquim Nabuco (Recife, Brasil), es una traducción y reacondicionamiento al portugués, realizada por Alexandre Zarias y Joziane Ferraz de Assis, de *El proceso de investigación social cualitativo*, editado originalmente en español en el año 2008 por Prometeo Editorial. Aunque retomando gran parte de su propuesta original, esta edición ofrece una actualización conceptual a través de la incorporación de aportes teóricos que problematizan las sensaciones, las emociones y la corporalidad dentro del diseño metodológico, lo que evidencia el crecimiento y consolidación de la sociología de los cuerpos/emociones en los últimos años. A lo largo de 239 páginas, organizadas en diez capítulos y dos secciones, el libro realiza un recorrido amplio que va desde la vigilancia epistemológica inicial hasta la indagación e interpretación del arte y las expresiones creativas populares.

El punto de partida del libro, asentado en el capítulo introductorio, establece algunas de las principales coordenadas epistemológicas que sostienen y estructuran la investigación cualitativa. Allí, el autor resalta la necesidad ineludible de la vigilancia epistemológica y la alerta metodológica, rescatando la premisa sociológica que sostiene que el objeto de estudio no es dado por la realidad social, sino que debe ser teórica y empíricamente construido. En este apartado se discute cómo la ruptura con el sentido común y con los preconceptos del investigador requieren de una vigilancia activa y sostenida sobre los dispositivos de indagación, evitando que el método “aprisione” el dinamismo de lo social. Para ello, Scribano realiza un repaso pormenorizado por las principales etapas del proceso de investigación social cualitativa: la revisión crítica de la literatura, el planteo y reformulación del problema, la dialéctica propia del trabajo de campo (entendido como un proceso espiralado donde se diseña, prepara, indaga, rediseña e interpreta), la construcción de muestras, el procesamiento de la información y los desafíos hermenéuticos al momento de analizar e interpretar los datos empíricos.

En dirección hacia las herramientas clásicas de producción de datos, el segundo capítulo está dedicado a la observación. El autor describe las distintas modalidades observacionales, desde la observación estructurada hasta la observación participante, problematizando la implicación del investigador en el campo y la urgente tarea de “observar al observador” en sus prácticas, prejuicios e influencias a lo largo del proceso. A partir de un interrogante ordenador –¿qué y cómo se observa?– se examina la actitud del investigador, la importancia del cuaderno de campo, el registro de la espacialidad y los escenarios de observación, los tiempos sociales y los lenguajes no verbales, la importancia de la descripción exhaustiva de los participantes y de sus interacciones/actividades. Este recorrido se sustenta en una concepción de la mirada cualitativa como una práctica analítica activa que traduce densamente los acontecimientos del mundo social.

En el tercer capítulo, la atención se desplaza hacia la entrevista en profundidad. El autor profundiza en la lógica de la guía de entrevista como un mapa orientador de las dimensiones teóricas de la investigación. Se examina en detalle la relación entrevistador-entrevistado, la escucha activa y reflexiva (*cómo y qué escuchar*), la formulación de repreguntas y el manejo de los silencios, destacando que la entrevista cualitativa constituye un espacio de co-construcción discursiva sobre los sentidos atribuidos a la acción. También se ofrecen algunas pistas para su diseño y análisis, así como preguntas que suelen surgir de dicha experiencia.

El cuarto capítulo se adentra en la dimensión biográfica a través de las historias de vida, los relatos de vida y la historia oral. Scribano analiza cómo las narrativas biográficas permiten conectar la singularidad de la trayectoria individual con procesos sociales más amplios. El capítulo expone los procedimientos metodológicos para la recolección, ordenamiento, edición y estrategias de análisis de los relatos, subrayando el valor sociológico de la memoria como terreno de disputa y de (re)significación e identidad.

Cerrando la primera parte del libro, el quinto capítulo aborda la técnica de los grupos de discusión. El autor establece la distinción del grupo de discusión respecto de otras modalidades como el *focus group* o la entrevista grupal tradicional. Se comparten los supuestos teóricos del grupo de discusión y se indaga en la producción de un discurso colectivo emergente que surge del debate intersubjetivo, donde se visibilizan consensos/desacuerdos, proximidades/distancias, valores compartidos e ideologías que no siempre se vislumbran en las indagaciones individuales. Por último, se detallan aspectos prácticos para la composición de los grupos, el rol del moderador y la estimulación de la interacción discursiva.

La segunda sección del volumen se abre con el sexto capítulo, titulado "Unidades de experiência: uma proposta", que representa el aporte inédito de esta edición. En este apartado, Scribano articula un conjunto de enfoques diversos: el sociocultural de Lev Vygotsky, focalizando en el concepto de *perezhivanie* o vivencia; el realismo crítico de Roy Bhaskar, y su concepción de la realidad estratificada; y la teoría de las catástrofes de René Thom, para pensar las discontinuidades y pliegues de la experiencia. A partir de esta convergencia, propone un esquema metodológico con el cual registrar las vivencias, las corporalidades y la dimensión sensorial en el proceso de investigación cualitativo. En este sentido, el autor sostiene que las categorías tradicionales como unidad de observación y unidad de análisis resultan poco sensibles a la hora de comprender la interacción entre cuerpos, emociones, sensibilidades y expresividades. A través de las "Unidades de Experiencia" (UE) se busca operacionalizar el estudio de las emociones y el sentir sociológico, argumentando que las condiciones materiales de existencia se inscriben en los cuerpos/emociones y en los modos de sentir de los sujetos.

El séptimo capítulo aborda la fase crítica del análisis de datos cualitativos. El autor presenta el análisis como un proceso continuo de abstracción, categorización e interpretación en tanto práctica sociológica. Se analizan los procedimientos para la construcción de categorías empíricas y analíticas, las operaciones de comparación constante y la emergencia de tipologías, demostrando cómo se produce el salto cualitativo desde un *corpus* documental heterogéneo (notas de campo, transcripciones, documentos) hacia la conceptualización sociológica.

A continuación, el octavo capítulo problematiza los criterios de rigor en la investigación cualitativa, focalizándose en la validez y la confiabilidad. Scribano discute el error de traducir acríticamente los estándares positivistas de la validez estadística al campo cualitativo, proponiendo en su lugar criterios fundamentados en la reflexividad, la coherencia interna, la

triangulación (de fuentes, investigadores y teorías) y la saturación teórica. También, resalta la transparencia e inteligibilidad de las decisiones metodológicas tomadas a lo largo del proceso.

El noveno capítulo se adentra en la Investigación-Acción Participativa (IAP/PAP), inscribiendo la metodología en el horizonte de una investigación social comprometida. En este apartado se exploran algunas de sus principales características, recorriendo las discusiones sobre la temática, evidenciando algunos de sus posibles campos de aplicación como los procesos de autonomía colectiva, la modalidad de intervención psicosocial y educación. Así también se analiza el quiebre de la relación sujeto-objeto tradicional dando paso a una relación sujeto-sujeto, la co-construcción del diagnóstico y la búsqueda de conocimiento transformador. El autor resalta cómo la IAP democratiza los procesos de saber, vinculando la indagación cualitativa con las demandas y luchas cotidianas de las comunidades y colectivos populares.

Por último, el décimo capítulo se orienta al análisis de las expresiones creativas populares, explorando el cruce entre metodología, estética y cultura popular. El autor se pregunta *¿qué podemos aprender de un dibujo sobre la vivencialidad de lo social?* En este sentido, sostiene la necesidad de incorporar materiales performáticos, plásticos, musicales y corporales como fuentes significativas y legítimas para el conocimiento sociológico. A su vez, se revisan metodologías para interpretar las creaciones artísticas y estéticas de los sujetos en tanto registros de resistencia, denuncia y modos de habitar el mundo.

En síntesis, esta obra sintetiza la experiencia y trayectoria del Dr. Adrián Scribano en el desarrollo de una sociología de tipo cualitativa capaz de articular el rigor metodológico y procedimental con una profunda sensibilidad teórica sobre el cuerpo, las emociones y los procesos de estructuración social contemporáneos. La edición del año 2023 pone a disposición del público académico de habla portuguesa una herramienta renovada y crítica escrita *desde (y para)* el Sur Global. Como resumen oportunamente los traductores de este libro, el autor: “(...) propone que la investigación cualitativa se construya a partir de la interacción entre muchas voces a lo largo del desarrollo de un camino de estudio, valorando la pluralidad constitutiva de los sujetos, colectivos y tiempos-espacios sociales, y las mediaciones existentes en los procesos de estructuración social” (Zarias & de Assis, 2023, p.13).

O processo qualitativo de pesquisa social constituye, en definitiva, una lectura imprescindible para todo investigador que concibe el oficio de investigar como un compromiso activo con la transformación social y con la comprensión de las complejas tramas que constituyen la vida social contemporánea.

Autora.

Florencia Isaura Paparone

Consejo Nacional de Ciencia y Técnica (CONICET), Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG), Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires (FSOC-UBA), Argentina.

Licenciada y Profesora en Sociología (FSOC-UBA). Becaria Doctoral del CONICET. Maestranda en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín (EIDAES/UNSAM). Doctoranda en Ciencias Sociales (UBA). Integrante del Grupo de Estudios sobre Experiencias y Sensibilidades Urbanas (GESU), parte del Programa de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad (PECES) del IIGG-UBA.

E-mail: florpaparone@gmail.com

Citado.

Paparone, F. I. (2026). Hacia una metodología sensible a lo social: Cuerpos, emociones y experiencias en la investigación cualitativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* 16(32), 98-101.

Plazos.

Recibido: 10/03/2026. Aceptado: 26/05/2026.