



El enfoque biográfico y apropiación de tecnologías digitales: una propuesta teórica-metodológica

The biographical approach and appropriation of digital technologies:
a theoretical-methodological proposal

Magdalena Lemus y Sebastián Benítez Larghi

Resumen

Este trabajo propone un enfoque teórico-metodológico basado en el enfoque biográfico para el estudio de la apropiación de tecnologías digitales (TD) por jóvenes en contextos de desigualdad. A lo largo del artículo, describimos y comentamos las decisiones tomadas para utilizar el enfoque biográfico en un área de investigación que todavía no ha sido sistemáticamente explorada desde la perspectiva mencionada. Además, analizamos la potencialidad del enfoque biográfico para abordar los modos en que las personas, a través del tiempo y el espacio, en el marco de determinados entramados culturales y contextos socioeconómicos, se vinculan con (y a través de) distintas tecnologías y construyen sentidos, prácticas y relaciones. Junto a esto, formalizamos prácticas y procedimientos que hacen al quehacer investigativo en estudios cualitativos y que suelen formar parte de la trastienda de la investigación. A partir de nuestro análisis, consideramos que la elaboración de tecnobiografías constituye un constructo de utilidad para identificar recurrencias, generalidades y patrones de conducta, pero también para localizar aquello que se sale de lo regular, de lo frecuente en las trayectorias de apropiación de TD de un grupo determinado.

Palabras clave: Entrevista biográfica; métodos; juventudes; tecnobiografías; tecnologías digitales.

Abstract

Based on the biographical approach, this paper presents a theoretical and methodological approach to study the appropriation of digital technologies (DT) by young people in contexts of inequality. Throughout the article, we describe and comment on the decisions taken to use the biographical approach in a research area that has not yet been systematically explored from the aforementioned perspective. In addition, we analyze the potential of the biographical approach to address the ways in which people, through time and space, within the framework of certain cultural frameworks and socioeconomic contexts, are linked to (and through) different technologies and build meanings, practices and relationships. Along with this, we formalize practices and procedures that make up the research work in qualitative studies and that are usually part of the research behind the scenes. From our analysis, we consider that the elaboration of technobiographies constitutes a useful construct to identify recurrences, generalities and behavior patterns, but also to locate what is out of the ordinary, what is frequent in the trajectories of DT appropriation of a certain group.

Keywords: Biographical interview; methods; youth; technobiographies; digital technologies.

1. Introducción

La expansión de tecnologías digitales (en adelante, TD) en distintas esferas de la vida cotidiana, junto con el creciente interés de las ciencias sociales en esta materia, tuvieron como resultado la conformación de nuevos objetos de investigación y la transformación de métodos y técnicas tradicionales para abordar nuevos fenómenos. Así, problemas clásicos fueron revisitados a la luz de las transformaciones que presupone la incorporación de TD y métodos y técnicas fueron reelaborados para llevarse a cabo en plataformas virtuales y aplicarse a nuevos objetos de estudio (Scribano, 2017; Lisdero, 2017; Boyd, 2015; Burrell, 2009; Hine, 2004).

Este trabajo tiene por objetivo proponer un enfoque teórico-metodológico para el estudio de la apropiación de TD basado en el enfoque biográfico (Sautu, 2012). Consideramos que la perspectiva biográfica tiene gran potencialidad para abordar los modos en que las personas, a través del tiempo y el espacio, en el marco de determinados entramados culturales y contextos socioeconómicos, se vinculan con (y a través de) las TD y construyen sentidos, prácticas y relaciones. Dicha propuesta se nutre de investigaciones que hemos realizado en el marco de proyectos dedicados al estudio de los usos juveniles de TD y su vinculación con las desigualdades sociales en Argentina.

El enfoque biográfico ha sido ampliamente retomado para el estudio de trayectorias laborales (Rubilar Donoso, 2017), de trayectorias educativas (Santos Sharpe, 2020), entre otras. En el caso de investigaciones centradas en las juventudes, se han realizado importantes aportes a través del enfoque biográfico y de la perspectiva del curso de vida (Di Leo y Camarotti, 2017; Mora Salas y de Oliveira, 2014; Güelman, 2013; Saraví, 2009, etc.). En cambio, entre los estudios sobre los accesos, usos, significados y aprendizajes en TD, las potencialidades de la perspectiva biográfica y el enfoque del curso de vida aún no han sido tan ampliamente exploradas. En general, han primado investigaciones que han realizado entrevistas en profundidad para conocer las miradas de diversos actores sociales sobre sus vínculos con las TD en su vida cotidiana, a la vez que para caracterizar habilidades y prácticas (Scolari, 2018; Marentes, Palumbo y Boy, 2016), o estrategias basadas en encuestas (Kennedy, Judd, Churchward, Gray y Krause, 2008) que han permitido reconstruir un panorama general para grupos amplios de la población.

Otras investigaciones, a nivel local e internacional, han incorporado una mirada diacrónica para abordar la apropiación de TD a lo largo de su vida, señalando que los usos y representaciones presentes se vinculan con experiencias y contextos pasados (Duek y Moguillansky, 2020; Elgue Patiño y Sallé Leiva, 2014; Ching y Vigdor, 2005). En este artículo, exploramos la potencialidad del enfoque biográfico para el estudio de los vínculos que las personas construyen con las TD a lo largo de su vida, entendiéndolos como el resultado de procesos que se construyen a través del tiempo y el espacio, a partir de relaciones con familia, amigos/os e instituciones.

Por otro lado, Sandvig y Hargittai (2015) han señalado que la literatura sobre investigación científica con y sobre TD suele carecer de una descripción y reflexión sobre el proceso de investigación en sí mismo. Generalmente, las decisiones tomadas, los aspectos prácticos de las estrategias desarrolladas y las consideraciones realizadas para la adopción de determinado enfoque y la utilización de cierta técnica, quedan ocultas en una “trastienda de la investigación” que no aparece en libros y artículos (Wainerman, 2001) y en donde los modos de hacer investigación social se comparten en el intercambio cara a cara con colegas y directores/as, en proyectos y grupos de estudio, en instancias áulicas, de manera poco formalizada. Teniendo en cuenta esto, a lo largo del trabajo explicitamos las reflexiones realizadas y las decisiones tomadas para utilizar el enfoque biográfico en una temática que no ha sido aún suficientemente explorada desde este abordaje, y formalizamos algunos de los “trucos del oficio” (Becker, 2009) que forman parte de las investigaciones sobre apropiación de las TD, de manera tal de contribuir al debate metodológico en ese campo.

2. ¿Cómo reconstruir una trayectoria de apropiación de tecnologías digitales?

Las investigaciones que dieron origen a este artículo se realizaron a partir de la perspectiva socio-antropológica propuesta por Winocur (2009) que aborda los vínculos que las personas y los grupos construyen con las TD a través del concepto de “apropiación” (Thompson, 1998). La

apropiación es el proceso material y simbólico de interpretación y dotación de sentido, respecto a un determinado artefacto cultural por parte de un grupo social. Éste es siempre un proceso hermenéutico relacional que involucra una socialización con otros/as; una actividad situacional y rutinaria que se efectúa en el contexto de la vida cotidiana e implica un logro habilidoso, ya que requiere el desarrollo de distintas habilidades para poder apropiarse de los medios, tornar su contenido significativo y hacerlo propio (Thompson, 1998). Es decir, la apropiación es una experiencia que se construye de manera social, histórica y geográficamente situada, que se ve moldeada por la clase social, el género, la edad, la historia personal y el entorno familiar. En relación con esta perspectiva, el enfoque biográfico permite atender a las temporalidades en las que se articulan las biografías y las apropiaciones de TD, identificando de qué manera la agencia y la estructura, es decir, el campo de las posibilidades y el conjunto de constricciones a las que estamos sometidas las personas, se articulan en diversos momentos y espacios (Muñiz Terra, 2012).

Retomando las mencionadas contribuciones teóricas, proponemos conceptualizar a las trayectorias de apropiación de las TD como procesos que se extienden en el tiempo y en el espacio, cuyo punto de inicio es variable y contextual y que se construyen en la densa trama de tiempos y espacios familiares e individuales, escolares e institucionales, así como con procesos de cambio de largo alcance en la estructura social, que adquieren significación para la apropiación de las TD. La trayectoria de apropiación de las TD expresa también la articulación de tiempos familiares e individuales (micro), con escolares e institucionales (meso) y con procesos de cambio de largo alcance en la estructura social (macro), en distintos espacios (el hogar, el cibercafé, la escuela, la calle, entre otros) que adquieren significación para la apropiación de las TD (Lemus, 2018).

Estudios dentro del campo temático han señalado que las intersecciones entre dimensiones deben ser consideradas para el análisis de los modos diferenciales en que las personas se apropian de las TD. La calidad y diversidad de dispositivos y conexiones a las que se accede, las prácticas de enseñanza y aprendizaje en TD, el tipo de prácticas desarrolladas, los contextos, los usos significativos, así como los actores y saberes disponibles en cada caso han emergido como aspectos clave (Daza, 2019; Black, Castro y Lin, 2015; Boyd, 2014; Sefton-Green, 2013; Dughera et al., 2012; Ito et al., 2010; Livingstone y Helsper, 2007). Junto a esto, las formas de apropiarse de las TD no pueden ser escindidas del universo de representaciones sociales en torno a los distintos artefactos tecnológicos (Winocur, 2009; Hine, 2004). Teniendo en cuenta lo señalado y tomando en consideración nuestros hallazgos de investigación (Benítez Larghi, 2020, 2018; Lemus, 2021, 2020), delimitamos cuatro dimensiones clave en las trayectorias de apropiación de TD: el acceso a las TD, el desarrollo de habilidades para usarlas, las prácticas de consumo y la construcción de representaciones en torno a las TD. Por su parte, el género, recorre de manera transversal las dimensiones mencionadas.

Nos interesa puntualizar en la noción de consumo, que excede largamente a las de acceso y uso. El consumo implica no sólo el acceso y el uso operativo/instrumental sino también la posesión material y simbólica del bien y todo lo que esto habilita. Por ejemplo, en nuestro caso, la posesión de las *netbooks* permite la personalización y la portabilidad del dispositivo y la ubicuidad de prácticas, que estarían inhabilitadas con el mero acceso a las TD (por ejemplo, en el cibercafé, en la escuela, en la biblioteca u otro espacio de acceso público a Internet). Del mismo modo, la noción de consumo permite pensar la dimensión simbólica de la apropiación de las TD: consumir un bien no es simplemente realizar su valor de uso sino también su valor de signo y su valor de símbolo. Por un lado, el consumo de una TD no es solamente un acto racional bajo la lógica medio-fines, sino que también pone en juego otro tipo de reflexividades éticas y estéticas: no se trata solamente de tener y usar un bien sino también de poseer un bien deseado y socialmente significativo. Por otro lado, de acuerdo a los emergentes de nuestras investigaciones, el consumo de las TD simboliza estar conectado/a: tener implica compartir, es decir, poseer y utilizar un dispositivo es una práctica que se realiza con –y en relación a– otros/as.

Las investigaciones que dan origen a este artículo se llevaron a cabo entre 2012 y 2018 y comprendieron distintas etapas y momentos. En líneas generales, se estudiaron las articulaciones entre desigualdades sociales y la apropiación de tecnologías digitales por parte de jóvenes

estudiantes de nivel secundario, en el Gran La Plata.¹ El diseño de tipo flexible (Marradi, Archenti y Piovani, 2010) nos permitió incorporar emergentes que surgieron de las sucesivas experiencias de investigación. Una primera parte del trabajo de campo fue pensada para afinar la estrategia de selección de las unidades de observación, de los/as entrevistados/as y para ajustar las técnicas de construcción de datos. Esta fase piloto, fue llevada adelante en dos escuelas públicas (una dependiente de la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires y la otra dependiente de la Universidad Nacional de La Plata). Luego, durante una segunda etapa, se agregaron otras seis escuelas (abarcando diferentes municipios, La Plata y Berisso) y diferentes tipos de gestión (pública provincial, pública preuniversitaria y privada - con y sin subvención estatal, laicas y religiosas).

En cada una de las escuelas, el trabajo se inició con una etapa exploratoria consistente en el desarrollo de una encuesta a todas/os las/os estudiantes de 4to y 5to año (alcanzando así aproximadamente 400 casos en total) y un conjunto de entrevistas semi-estructuradas con estudiantes (10 por escuela), seleccionados/as en base a los datos obtenidos en la encuesta. A partir de este primer ciclo de entrevistas semi-estructuradas se desarrolló un análisis preliminar destinado a detectar los casos de mayor potencial heurístico para, a través de la realización de entrevistas biográficas, construir historias de vida a nivel individual. La selección de los casos se realizó siguiendo los principios del muestreo intencional (Marradi, Archenti y Piovani, 2010), orientado a articular de manera reflexiva la construcción de datos con la elaboración de teoría, en tanto los nuevos casos se van seleccionando de acuerdo a las necesidades que el propio análisis va señalando (Glaser y Strauss, 1967). Una vez seleccionados los casos para elaborar las historias de vida (24 en total, divididos por igual entre varones y mujeres), se hicieron entrevistas biográficas en donde se indagó en la trayectoria vital de los/as jóvenes y sus vínculos con las tecnologías.

Si bien la etapa de diseño de investigación comprende una amplia variedad de decisiones acerca de qué investigar y cómo hacerlo, dados los objetivos de este trabajo nos enfocamos en: 1) la construcción del guión de entrevista biográfica; 2) el trabajo de campo; y 3) las principales líneas de la estrategia de análisis.

2.1. El guión de la entrevista biográfica

El modo en que se consideran y abordan los relatos individuales, al igual que las dificultades relativas a tratar con la memoria y, por lo tanto, con reconstrucciones hechas por las personas, ha merecido un extenso análisis en el enfoque biográfico (Bertaux, 1999; Márquez, 1999; Duero y Limón Arce, 2007). El relato que se produce en la entrevista biográfica es una construcción particular que surge del encuentro entre quien indaga y se presta a la escucha y quien narra su vida y, en esa narración, sigue construyendo su pasado, pero también su presente y su futuro (Márquez, 1999). Así, el relato se vuelve parte de la construcción identitaria de la persona entrevistada (Duero y Limón Arce, 2007).

La entrevista biográfica típicamente puede adquirir dos formas: entrevistas biográfico-narrativas y entrevistas biográficas semiestructuradas, cuyo uso “no solo tiene que ver con la manera en que se pretende construir conocimiento, sino con las posibilidades y limitaciones que presente el trabajo de campo biográfico” (Muñiz Terra, 2018: 5). En nuestras investigaciones, optamos por la realización de entrevistas biográficas semiestructuradas que se organizan a partir de una guía de preguntas o guión elaborado por el/la investigador/a producto de sus propios supuestos teóricos sobre los fenómenos en estudio (Muñiz Terra, 2018). Este tipo de entrevistas se caracteriza por ser un diálogo abierto en donde se busca que la persona entrevistada narre su propia experiencia a partir de pocas pautas y de una intervención orientada a fomentar respuestas

¹ Gran La Plata es el nombre que recibe el aglomerado urbano formado en torno a la ciudad de La Plata (capital de la provincia de Buenos Aires). Está integrado por la población urbana del Partido de La Plata y por la población urbana de los partidos vecinos de Ensenada y Berisso, los cuales se ubican en las franjas costeras del Río de La Plata.

claras, cronológica y espacialmente precisas, en las que se ubique con el mayor detalle posible la referencia a personas, situaciones, lugares en los que transcurren su biografía (Muñiz Terra, 2018).

Dado el carácter ubicuo y “naturalizado” de los vínculos con las TD, asumimos que preguntar directamente por dispositivos y aplicaciones corría el riesgo de llevarnos a respuestas que se agotaran en la dimensión artefactual, sin permitirnos reconstruir la trama de prácticas, relaciones y sentidos que están detrás de los usos de las TD. Por ello, fue necesario diseñar guiones que nos permitieran identificar representaciones, describir usos pero también sensaciones y sentimientos y su transformación a lo largo del tiempo. Esto implicó pensar a las TD en contexto, en relación con procesos más amplios de producción del conocimiento, de sociabilidad, de subjetivación, de diferenciación y distinción, de desarrollo de habilidades, de acceso a la información, etc. En la práctica, llevó a reconstruir la historia de cada entrevistado/a y su familia con distintas tecnologías y sus rutinas cotidianas pasadas y presentes. Construimos guiones con bloques temáticos definidos según las dimensiones que nos interesaba abordar (por ejemplo: composición e historia familiar; espacios, mudanzas y migraciones; juego, entretenimiento, tiempo libre; escolarización; TD y usos del tiempo; aprendizajes, saberes y habilidades con las TD, etc.) y, para cada bloque, planteamos un conjunto de preguntas orientadoras.

Una parte no menor de nuestro esfuerzo durante el proceso de construcción del guión y luego en las entrevistas, estuvo destinada a buscar expresiones lo menos cargadas de juicios valorativos, especialmente en lo relacionado con las prácticas de presentación en los espacios virtuales, tales como la publicación y edición de imágenes, textos, comentarios, las cuestiones de privacidad o publicidad de los perfiles, etc. Como ha sostenido Boyd (2015), no queríamos, en nuestro modo de preguntar, reproducir los estereotipos de género, clase y generación desde los cuales el mundo adulto suele juzgar las conductas y prácticas de los/as jóvenes tanto *online* como *offline*.

Además, al tener la intención de reconstruir la historia de cada entrevistado/a con la tecnología, una cuestión importante al diseñar el guión fue incluir en cada bloque la dimensión temporal, llevando a las personas a introducir comparaciones con otros momentos de la vida cuando no lo hicieran espontáneamente en su misma narración, y precisando fechas o épocas de la forma. Dependiendo del vínculo establecido y de la personalidad de cada joven, algunos encuentros requirieron una mayor intervención del/la entrevistador/a mientras que en otros las personas fueron hilvanando por sí mismas un relato de forma retrospectiva. A continuación ejemplificamos estas cuestiones con un extracto del guión.

Guión de entrevista biográfica. Apartado: construcción del *self* y sociabilidad en las redes sociales virtuales

- Participación en redes sociales virtuales: ¿cuándo empezaste a usarlas, cuáles? ¿quiénes “te iniciaron” en el uso de esa red?, ¿cómo fue ese proceso?, ¿qué te motivó?, ¿cómo usabas las redes cuando te iniciaste y cómo las usás ahora? ¿Qué fue cambiando?
 - Amistades en las redes: ¿a quiénes agregás como contactos?, ¿A quiénes nunca agregarías?, ¿Con quiénes interactuás más actualmente?, ¿Tenés amigos exclusivamente de las redes sociales? ¿Esto fue cambiando a lo largo del tiempo? ¿A qué se lo atribuí? ¿Cómo era cuando comenzaste a usar redes sociales virtuales?
 - Expresión a través de las redes sociales virtuales: ¿publicás los mismos contenidos ahora que cuando eras niño/a?, si cambiaron ¿a qué creés que puede deberse ese cambio? Actualmente, ¿creés que a través de las redes podés expresarte de formas que no lo hacés cara a cara?, ¿Cómo?, ¿En qué cuestiones?, ¿qué pensabas de esto cuando eras más chico/a?
-

Dado que habíamos planeado tener al menos dos encuentros con cada entrevistado/a, pensamos una serie tentativa de temas para cada sesión. Así, en general, tendimos a abordar cuestiones relativas a la niñez, los primeros años de escolarización y la historia familiar en el

primer encuentro y, en un segundo encuentro, conversamos sobre prácticas ligadas al momento vital presente (la juventud) como uso de redes sociales, expectativas a futuro, entre otros.

2.2. El trabajo de campo

El diseño flexible de la investigación nos permitió generar un ida y vuelta entre las definiciones teóricas y metodológicas tomadas, las hipótesis construidas y los emergentes que encontramos en contacto con los/as participantes de la investigación.

El trabajo de campo comenzó con una etapa exploratoria en donde hicimos entrevistas informales no estructuradas con informantes clave (docentes, personal jerárquico de instituciones), que nos permitió hacer una caracterización más detallada de la población con la que íbamos a trabajar y seleccionar a las escuelas que formarían parte de la muestra. Las escuelas las escogimos a partir de los siguientes criterios: tipo de gestión, matrícula, cuota y porcentaje de subvención por parte del Estado (en el caso de las escuelas privadas), tipo de jornada, ubicación geográfica, infraestructura edilicia.

Posteriormente, avanzamos hacia la aplicación de una encuesta autoadministrada entre jóvenes de distintas escuelas secundarias públicas y privadas de las ciudades de La Plata y Berisso. Las encuestas nos permitieron hacer una caracterización socioeconómica de la población de cada institución, identificando así recurrencias entre escuelas que nos permitieron asignar, en términos analíticos, una clase social predominante a cada una. Las encuestas sirvieron para mapear el estado de accesos a TD de los/as jóvenes y sus familias, identificando así la antigüedad, cantidad y variedad de los dispositivos en el hogar, y las prácticas y saberes con TD más frecuentes. Al incluir en la encuesta un bloque sobre el uso de redes sociales virtuales y prácticas en Internet en general, pudimos identificar cuáles eran en ese momento las predominantes y retomar esa información en las entrevistas.

La segunda etapa consistió en la selección de perfiles a partir de los datos proporcionados por la encuesta, los cuales buscaban incorporar la mayor diversidad posible de casos al interior de cada institución y entre éstas, a partir de una serie de criterios de selección definidos según los principios del muestreo intencional (Marradi, Archenti y Piovani, 2010). La cantidad de casos a incorporar se determinó a partir del criterio de saturación (Verd y Lozares, 2016), buscando mantener una proporción equitativa entre géneros e instituciones.

A continuación, enumeramos una serie de desafíos que planteó el trabajo de campo. Cabe aclarar que, si bien la mayoría de ellos se vinculan con la adscripción al enfoque biográfico en investigaciones con jóvenes, algunos trascienden a esta perspectiva y constituyen cuestiones a atender en la investigación cualitativa en general.

El primer desafío remite a la construcción de un escenario que propicie el diálogo, la intimidad y garantice la privacidad. El enfoque biográfico es algo más que una técnica o un procedimiento, es una perspectiva teórico-metodológica en donde quien es entrevistado/a es invitado/a contar su historia y ese relato es la materia prima con la que reconstruimos e interpretamos diversos fenómenos sociales (Bertaux, 1999). La situación de entrevista suele demandar el despliegue de un conjunto de estrategias para generar confianza y comodidad en la persona entrevistada, de forma tal que se sienta a gusto para relatar su vida. En relación con esto, nos interesa presentar algunas consideraciones sobre el escenario en donde se llevaron a cabo las entrevistas.

Las escuelas secundarias fueron los puntos de acceso a la población estudiada; definición basada en un conjunto de facilidades que otorgaban este tipo de instituciones: nos permitían una primera caracterización de la población en términos de clase social,² constituían un entorno seguro para que jóvenes y adultos/as desconocidos/as interactúen, y también facilitaban el

² Si bien no se puede inferir directamente la clase social a partir de la institución educativa, una de las consecuencias de la pronunciada fragmentación del sistema educativo argentino ha sido la constitución de circuitos educativos informales atravesados por la clase social como variable organizadora, que resultan en experiencias y significados asociados a la escolaridad totalmente diferentes (Tiramonti, 2004).

acceso a jóvenes con rutinas diarias cargadas de actividades, a quienes hubiera sido más complejo citar por fuera del horario escolar.

Sin embargo, este espacio presentaba algunos desafíos. Por ejemplo, al trabajar con personas menores edad en un contexto escolar, fue necesario gestionar permisos con las autoridades correspondientes, informarles acerca de las características y alcance de la investigación, compartir instrumentos para que fueran analizados por las instituciones educativas (encuestas y guiones de entrevistas) y también solicitar autorización para realizar las entrevistas con los/as jóvenes.

Una vez hecho nuestro ingreso al campo, nos topamos con un desafío relativo a la selección de las personas a entrevistar. No era poco frecuente que distintos actores dentro de cada institución hicieran sugerencias sobre quiénes eran los/as estudiantes “más interesantes para entrevistar”. Generalmente, en estas sugerencias, estaban incluidos quienes tenían mejores calificaciones, mucho interés en las TD o hacían un “buen uso” de éstas, desde la perspectiva de la institución. En este punto, la aplicación de una encuesta a todos/as los estudiantes 4to y 5to año nos permitió obtener datos que sirvieran para la selección de un conjunto amplio y diverso de casos, que presentaban distintos perfiles y trayectorias con las TD, y evitar así estar permeados/as de los sesgos de selección de cada institución. Antes del inicio de la etapa de entrevistas, explicamos a los/as participantes cuáles eran los objetivos generales de la investigación y cómo se tratarían y usarían los datos, poniendo especial énfasis en el proceso de anonimización de las entrevistas.

A su vez, fue necesario adaptar nuestro trabajo a los ritmos institucionales y a la disponibilidad de estudiantes y docentes. Los/as preceptores/as de cada curso o año, fueron actores indispensables ya que nos brindaron información valiosa sobre los momentos más adecuados para llevar a cabo las entrevistas, en función de la agenda de cada curso o escuela, teniendo en cuenta viajes, actos institucionales, exámenes, etc.

El espacio escolar también demandó esfuerzos especiales en el momento de la entrevista. En los encuentros con los/as jóvenes, buscamos desmarcarnos de las jerarquías y prácticas escolares ya instituidas, de modo de construir la confianza y privacidad suficiente para tratar temas personales de forma desprejuiciada, en escenarios cargados de regulaciones sobre cómo comportarse y relacionarse. Por ello, en cada establecimiento procuramos que nos asignaran un lugar privado para la realización de las entrevistas, también pusimos especial atención en coordinar cada encuentro con los/as jóvenes teniendo en cuenta sus fechas de exámenes, de manera tal que pudieran estar más cómodos/as y menos preocupados/as. Además, enfatizamos que nuestra presencia no estaba relacionada con cuestiones escolares, ni con aspectos relativos al aprendizaje o la evaluación, ni a un análisis de sus prácticas en términos de los “modos correctos” de usar las TD.

Otro de los desafíos que encontramos, se vincula con el abordaje de historias de vida de personas jóvenes que, en comparación con las adultas, presentan recorridos más breves. En ocasiones, existe el riesgo de asumir desde una mirada adultocéntrica que “aún” no tienen tanto para contar en términos retrospectivos. Entendemos a la juventud como una “condición social” (Chaves, 2009: 11) que si bien es transitoria no implica que los/as jóvenes sean seres en tránsito, en una situación preparatoria para la adultez. En cambio, consideramos que las juventudes adquieren distintas características, formas y significados en cada contexto específico.

A su vez, nuestro estudio se centró en las historias, experiencias y relatos de personas que generalmente no están acostumbradas a narrarse a sí mismas frente a otro/a, como puede ocurrir con personalidades famosas. En el trabajo de campo, buscamos sortear estas cuestiones jerarquizando las trayectorias de vida juveniles en el momento de presentación de nuestra investigación e incorporando referencias a entrevistas televisivas o libros biográficos, invitándolos/as a imaginarse como personalidades famosas que narran su historia y que sintetizamos en la pregunta inicial: “Si tuvieras que escribir tu biografía, contar cómo ha sido tu vida hasta ahora, ¿qué dirías?”. Las respuestas a esa pregunta, que se plantea como muy general, son diversas y llevan a la entrevista hacia distintos rumbos, a la vez que permiten entrar en cuestiones de interés de los/as entrevistados/as. A continuación, presentamos algunas respuestas y destacamos las posibles vías que se abren para la reconstrucción de sus biografías:

Cuando sos tan joven, o sea, vas pasando por *diferentes etapas*. Como que no estás siempre igual, el mismo estado. Ponele cuando sos *chiquito*, no sé, aprendés a hacer más cosas, a *independizarte*. Salir de tu casa solo, tener más *responsabilidades*. Ahora justamente tengo que elegir *facultad* y todo eso. Como que te vas *descubriendo*, cosas nuevas y te vas metiendo, investigás. Y aparte estás solo, porque es como la primera vez que estás en la tuya, *eligiendo lo que sea que querés hacer*. Es distinto. Está bueno, pero es distinto. (Eloy, 17 años).

Soy muy *sociable* y siempre he sido, si te digo mi vida, siempre rodeada de personas. Siempre *carismática*, haciendo reír a la gente. (...) De chica a veces no invitaba amigos por ahí un domingo, que es más día de *familia*, y hasta me ponía a *jugar* sola y hacía de cuenta que estaba con amigos (...). Soy feliz, o sea, en mi vida *no tuve nada trágico o triste*. Sí, obviamente he llorado y he pasado por cosas que me han puesto mal pero no es algo que me haya durado mucho. (Justina, 17 años).

En ambos casos, invitar a los/as jóvenes a presentar una síntesis de sus vidas nos puede brindar pistas sobre cómo sienten y consideran el presente, por ejemplo, cuando Eloy afirma "Ahora justamente tengo que elegir", sobre cómo se piensan a sí mismos/as, como cuando Justina afirma "Siempre le busco el lado gracioso a las cosas", y sobre qué experiencias significativas han tenido a lo largo de su vida; "aprender a hacer más cosas, independizarte" o "(...) en mi vida no tuve nada trágico o triste".

Cada biografía personal "es irreproducible, inaprehensible, irrecordable, incontable en su diversidad y multidimensionalidad" (Piña, 1999: 2) y, por lo tanto, el relato que se produce en la entrevista biográfica es producto de una reconstrucción *post facto* que está sujeta al olvido, al recuerdo y a la selección. El resultado no es una cronología precisa sino una construcción con temporalidades diversas que surge en el momento de encuentro (Márquez, 1999). Por esto, la ubicación temporal y espacial de hechos y procesos durante el momento de la entrevista se configuró como un desafío. Si bien el guión contaba con preguntas que remitían a las dimensiones espaciales y temporales, parte de la dificultad era hilvanar, en el intercambio con los/as entrevistados/as, los procesos y hechos localizándolos en lugares y momentos específicos, buscando obtener precisiones y uniendo los recuerdos que aparecían, en ocasiones, en forma de fragmentos dispersos. Por ejemplo:

E: Contame el *primer* recuerdo de tecnología que tengas de tu casa.

M: Yo cuando *tenía 4 años*... no, *menos, 3 años*. No, no, no, *menos, menos*. Yo tenía el chupete... *¿Cuándo se tira el chupete, en qué edad?* bueno, suponete... Creo que a los 3 años, mi papá me dijo que si yo tiraba el chupete me regalaba la Súper Nintendo que era de él (...) Y yo tiré el chupete por la Súper Nintendo (...)

E: Bueno, a los 3, 4, Súper Nintendo. *¿Ya había compu en tu casa en ese entonces?*

M: sí, pero esa compu era... no era potente, entonces no se podía jugar. (...) la usaba a veces igual, pero de vez en cuando. (...) usaba un montón de computadora yo a esa edad iba a lo de mi prima y jugaba a un juego que se llama Quake, jugaba todo el tiempo que podía. (...) *Después me apropié yo de esa compu* [la que estaba en su casa], era como familiar y me apropié yo, la puse en mi pieza (...) y ahí conseguí buscar algunos juegos que pude instalar que no tengan tantos requisitos como para poder jugar.

E: *¿Y ahí cuántos años tenías, te acordás?*

M: Y...6 o 7. (Marcos, 17 años)

Luego de un rato de conversación sobre las distintas computadoras y consolas de videojuegos que Marcos había tenido y cuáles habían sido las motivaciones para actualizarlas o cambiarlas por otras nuevas, fue necesario precisar algunas temporalidades:

E: Y dime las edades que fuiste teniendo con cada una de las computadoras o las consolas, porque me decías que la Súper Nintendo te la regalaron cuando largaste el chupete.

M: Sí.

E: ¿La Play 1, te acordás más o menos? ¿O en qué año de la escuela estabas?

M: Creo que estaba en segundo año de la escuela primaria.

E: ¿Y la Play 2? Alguna de las todas las Play 2 que tuviste.

M: Sí, un año después, en tercero.

E: Y la que me contaste que se te rompió, ¿fue en ese mismo año?

M: Sí, en ese mismo año. (Marcos, 17 años)

En los fragmentos presentados, se busca situar la apropiación de las TD en tiempo y espacio a través de distintos recursos: desde preguntar concretamente por “el primer recuerdo de tecnología en tu casa”, consultar por la edad de la persona entrevistada en determinado momento para, *a posteriori*, estimar en qué año ocurrió tal o cual suceso, o preguntar en qué año del ciclo escolar se encontraba. Otros recursos que pueden resultar muy útiles son la enumeración –como cuando señalamos: “Y dime las edades que fuiste teniendo cada una de las computadoras o las consolas” –, el retomar temporalidades ya señaladas por los/as entrevistados –“me decías que la Súper Nintendo te la regalaron cuando largaste el chupete” –, y la recapitulación, que implica hacer una síntesis de lo señalado por el entrevistado/a para clarificar hechos y temporalidades.

2.3. El análisis

La literatura sobre enfoque biográfico ha reflexionado sobre distintos aspectos de interés característicos del abordaje, como las bifurcaciones y las contingencias (Bidart, 2020), los *turning points* (Hareven y Masaoka, 1988), las transiciones, la linealidad-no linealidad de las trayectorias (Roberti, 2017; Saraví, 2009; Biggar, Furlong y Cartmel, 2008), la articulación de las dimensiones espaciales y temporales en la configuración de biografías (Muñiz Terra, 2018), entre otros. Junto a estas cuestiones, se ha indagado en la definición de la unidad de análisis, tensionada en muchas ocasiones entre la persona individualmente o la familia, y la identificación de subhistorias dentro de la historia de vida singular (Pries, 1999); aspectos sobre los que profundizaremos en este apartado.

En nuestra investigación el análisis se articuló sobre algunas dimensiones que consideramos significativas para la apropiación de TD, a saber:

- a. el primer contacto con la computadora e Internet;
- b. el aprendizaje y socialización en el uso de TD;
- c. las personas y espacios que intervinieron en el proceso de apropiación;
- d. el rol del hogar, la familia, la escuela y el grupo de amigos/as como entornos vitales y de socialización de los/as jóvenes;
- e. la presencia de las tecnologías en el hogar y en la vida cotidiana;
- f. las representaciones sociales sobre las TD.

En el análisis de las entrevistas, buscamos identificar la particularidad de cada joven, su historia familiar y personal, sus gustos e intereses y, a su vez, a rastrear articulaciones entre tales cuestiones y la apropiación de las TD. Dado que contábamos con un gran número de entrevistas, utilizamos el *software* Atlas ti para organizar las categorías analíticas a través de distintos códigos. Para cada persona entrevistada, reconstruimos su trayectoria de apropiación de las TD y plasmamos esa reconstrucción en tecnobiografías (Ching y Vigdor, 2005) que buscaban condensar la articulación del acceso, el aprendizaje, el uso y la representación de las TD con diversas dimensiones de la vida cotidiana de los/as jóvenes, a lo largo de distintos momentos biográficos.

Para comprender los modos en que, a lo largo del tiempo y el espacio, los/as jóvenes se habían apropiado de distintas TD, retomamos la propuesta de análisis de Muñiz Terra (2018). La autora sugiere indagar en los “acontecimientos biográficos y momentos bifurcativos” (Muñiz Terra, 2018: 12), lo cual implica tanto la identificación de nodos temáticos en las biografías como el análisis sincrónico y diacrónico de las historias de vida, y también realizar un “análisis socio hermenéutico de los discursos”, a partir del cual quien investiga busca en los relatos “el mundo de los significados y percepciones que los actores le asignan a sus acciones en el particular contexto y momento en que tienen lugar” (Muñiz Terra, 2018: 12).

A partir de los relatos, con fines analíticos, identificamos tres momentos del recorrido biográfico: 1) niñez: hasta los 10 años; 2) pre-adolescencia: de los 10 a los 13 años; y 3) juventud: desde los 13 años. En las entrevistas, a cada uno de estos momentos, los/as entrevistados/as asociaron diversas prácticas, significados y representaciones de las TD. Aparatos como la consola de videojuegos, la computadora de escritorio, el teléfono celular, prácticas como el uso de Internet y de plataformas específicas (por ejemplo: juegos o redes sociales virtuales), fueron vinculadas con determinados momentos de su biografía.

Trabajar desde el enfoque biográfico en una investigación con jóvenes plantea una serie de especificidades, por ejemplo, relativas a la posición social, que es otorgada generalmente a través del grupo familiar y no del/la joven individualmente.³ En lo relativo a las trayectorias de apropiación de las TD esto implica, entre otras cuestiones, que las condiciones de acceso están vinculadas a las dinámicas familiares, las decisiones de consumo y las posibilidades de compra del hogar. Por ello, reconstruir la historia de vida de los/as jóvenes con las TD implicó identificar, retrospectivamente, cuáles habían sido los vínculos de sus familiares con diversos artefactos a lo largo del tiempo, las posibilidades de acceso que habían tenido, las habilidades y saberes que circulaban por el hogar y sus intereses y representaciones en torno a diversas tecnologías. A continuación, recuperamos un fragmento en donde la entrevistada ubica los consumos y usos de su abuela y abuelo, y luego de su padre y su tío en una suerte de legado intergeneracional con las TD:

Computadora en mi casa [hubo] toda la vida, desde antes que naciera. Lo que me acuerdo es que creo que [mi abuelo paterno] tenía que hacer cosas con Estados Unidos, entonces no es que viajaba mucho pero sí que de allá le mandaban revistas y todas cosas así sobre tecnología (...) Entonces mi papá desde que era chiquito ya le gustaba. Mi abuela siempre dice que sus amigas no tenían ni idea de qué era un microondas y ella ya tenía un microondas, y era de las primeras familias del barrio que tuvo un microondas o cosas así. (...) mi abuelo siempre traía y compraba. Y bueno, mi papá y mi tío también siempre fueron muy curiosos. (...) Y después mi papá siempre tuvo una computadora y se relacionó mucho con lo que él trabaja. En mi casa siempre hubo una computadora, impresora, escáner (...) mi papá nos compraba jueguitos (Emilia, 17 años).

Identificar la presencia de TD en cada hogar a lo largo del tiempo, las prácticas que se habilitan y las representaciones sobre los artefactos, contribuye a contextualizar el relato de los/as jóvenes en usos y costumbres familiares y también a comprender los modos de consumir, usar y aprender que se traman en cada familia, distinguiendo los elementos particulares que, en cada caso, configuran dicha trama. Si bien identificamos que, a lo largo de las trayectorias de apropiación, los/as jóvenes iban ganando autonomía de uso y consumo de TD respecto de sus padres y madres, fue necesario tener en cuenta qué prácticas familiares con TD estaban en el origen de las trayectorias individuales. Junto a esto, se volvió relevante registrar, caracterizar y comprender los usos, consumos, habilidades, saberes y representaciones de otros actores significativos en la apropiación de TD como el grupo de amigos/as y los/as compañeros de escuela, deportes, entre otros.

Los significados asignados por los/as jóvenes a las TD a lo largo de su trayectoria vital emergieron de forma transversal en los relatos y vinculados a lo que Pries (1999) ha denominado

³ Esta afirmación es válida para nuestra investigación en donde la totalidad de los/as jóvenes entrevistados vivía con familiares y si bien varios/as de ellos/as trabajan de forma remunerada, su principal sustento económico provenía del trabajo de sus padres y/o madres.

“subhistorias”; en nuestro caso, principalmente relacionadas a las dimensiones temporal y espacial en un nivel micro. Respecto de la dimensión temporal, el nivel micro “puede estar vinculado tanto con el ciclo vital en que se encuentran los actores sociales como con las múltiples representaciones que éstos tienen respecto del tiempo de su vida cotidiana (tiempo regional, tiempo de trabajo, tiempo familiar, etc.)” (Muñiz Terra, 2012: 55). En relación a la dimensión espacial, el nivel micro refiere a “las percepciones espaciales que tienen los actores sociales en relación a su espacio familiar, laboral, de ocio, etc.” (Muñiz Terra, 2012: 56).

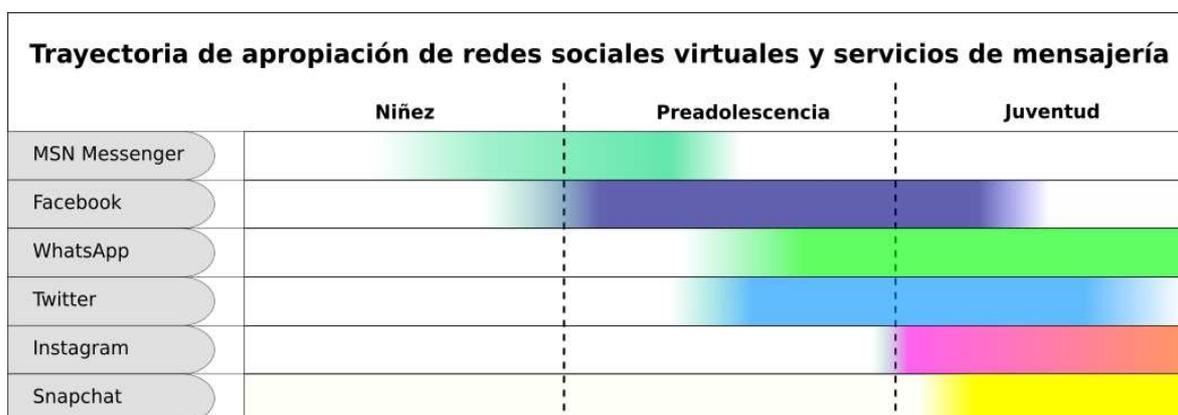
A partir de la identificación de estas dimensiones, pudimos reconstruir subhistorias familiares y escolares, como otras asociadas a los *hobbies*, el deporte, las mudanzas, y distinguir allí la participación de diversas TD. Por ejemplo, al narrar la mudanza de barrio de residencia y de escuela –que coincidió con el ingreso al nivel secundario– una de las entrevistadas contó que rápidamente notó que, en relación con su nuevo grupo de compañeros/as de curso, su teléfono celular “con tapita” –que en su colegio anterior era el estándar– en el nuevo ámbito no gozaba del mismo estatus. Allí era un teléfono “viejo” ya que buena parte de sus nuevos/as compañeros/as tenían el *smartphone* Blackberry, cuyas prestaciones técnicas eran más amplias y que, a su vez, era “la novedad” de ese momento no solo para pre adolescentes, sino también para jóvenes y adultos/as. Como relataba en la entrevista:

Acá me compraron uno un poco más avanzado, porque yo entré acá y en el colegio que iba antes no pasaba nada, tenías el de tapita y no era nada. Pero *acá era distinto, ¿viste?* Como ellos venían de primaria y por ahí los padres eran más avanzados, tenían más cosas. Y vos le veías así que tenía un BlackBerry, tenía 12 años y vos le decías, “¿qué?!” Yo estaba con el de tapita y me lo empezaba a guardar (Camila, 17 años).

En este caso, parte de la ajenidad de Camila con la nueva institución y el grupo de compañeros/as quedaba en evidencia al notar que su teléfono no se ajustaba a los accesos y consumos extendidos en el nuevo ámbito de sociabilidad. Así, en la subhistoria escolar de Camila el consumo de cierto tipo de teléfonos celulares emergió como un elemento significativo en el cambio de escuela y en la participación en un nuevo ámbito de socialización.

Lo señalado se relaciona con nuestro interés por identificar cómo las TD son significadas y utilizadas en distintos momentos del ciclo vital, contribuyendo a posibilitar y sostener diversos cursos de acción, acompañando y dando forma a prácticas y relaciones. El siguiente gráfico nos permite apreciar el recorrido de Valentina, una de las entrevistadas, por redes sociales virtuales y servicios de mensajería. El uso de colores en degradé sirve para acentuar el carácter procesual de los usos de TD así como los solapamientos entre plataformas y momentos biográficos, poniendo de relieve la experiencia con las TD como un continuo a lo largo de la vida.

Gráfico 1



Fuente: Elaboración propia en base a trayectorias de apropiación de TD de jóvenes.

A continuación, recuperamos un fragmento de la entrevista con Valentina en donde elabora su propia cronología de uso de algunas redes sociales virtuales y servicios de mensajería y articula en su relato plataformas, dispositivos, prácticas y motivaciones:

V: *primero* fue MSN [MSN Messenger], *después* jugar al Pet Society en Facebook, se dejó usar MSN, empezamos con Facebook, tuvimos una época de subir todo Facebook (...) nos juntábamos a hacer *books* de fotos y los subíamos a Facebook (risas) pero aparte re bebés, con disfraces de princesas, *estábamos en 6to* [de primaria] (...) Después todo primer año (de secundaria) seguíamos con los *books* (risas) poníamos la cámara, cuenta regresiva y nos sacábamos fotos (...) *había que mostrar las fotos*.

E: ¿y qué fue lo que hizo que dijiste "bueno, se dejó de usar el MSN y se empezó a usar el Facebook", ¿qué hay ahí atrás?

V: *fue pura moda*, como todo, como empezó a usarse Facebook, después salió Twitter y dejamos de usar Facebook, era Twitter, Twitter, después salió, Instagram, después Snapchat, se dejó de usar Facebook, se volvió a usar Facebook, se dejó de usar Twitter (...) Cuando se empezó a usar Twitter re dejamos de usar Facebook, empezamos a usar Twitter eh...pero *antes Twitter era como la emoción, contar todo, todo el tiempo lo que hacíamos* (en tono de burla, y enfatizando) "comiendo con las chicas", es más queríamos tener muchos tweets (...) no le dábamos bola a los seguidores, le dábamos bola a los tuits, cuantos más tuits tenías mejor (...) aparte *todavía no se usaba tener seguidores...* esto era *segundo año de secundaria* (Valentina, 17 años).

Podemos notar el carácter estructurante de la amistad en las motivaciones para usar ciertas redes sociales virtuales y también el carácter socialmente constituido de los modos de apropiación de las TD. A su vez, se pone de relieve la transformación de los sentidos de uso: mientras inicialmente primaba la dimensión lúdica y reafirmar vía *online* la pertenencia grupal, con el tiempo se volvió más importante ganar visibilidad, reconocimiento y aprobación de amigos/as y conocidos/as, que llegaba en la forma de "me gusta" y cantidad de seguidores/as. En este pasaje, se ponen de relieve transformaciones en el ciclo vital en donde ya no son las personas adultas más cercanas sino los/as pares por fuera de la familia quienes ganan mayor influencia en las prácticas y conductas, tanto dentro como fuera de los espacios *online*. La potencialidad del enfoque biográfico reside justamente en captar y mostrar cómo se van transformando los sentidos de las prácticas con las TD conforme cambia la vida de las personas.

3. Conclusiones

En este trabajo, hemos destacado la importancia de abordar los vínculos de las personas con diversas TD, como procesos conformados a partir del entrecruzamiento de múltiples dimensiones a lo largo del tiempo y el espacio. Proponemos, entonces, considerar desde las condiciones de acceso y los consumos, hasta los saberes disponibles en cada familia, los intereses y gustos de los/as jóvenes, las prácticas y lazos de sociabilidad juvenil, entre otros.

La inscripción en la perspectiva biográfica nos permite abordar la apropiación de las TD atendiendo a la configuración personal de los vínculos con las TD sin perder de vista que siempre ocurre en relación con entramados culturales que dotan de sentido a las prácticas, a la vez que las condicionan, estructuran y posibilitan. Además, contribuye a comprender cómo las personas experimentan diversos procesos y situaciones a lo largo de su vida y de qué modo participan allí las TD. En este sentido, la elaboración de tecnobiografías tiene gran potencialidad para identificar recurrencias, generalidades y patrones de conducta, pero también posibilita la localización de aquello que se sale de lo regular, de lo frecuente en las trayectorias de apropiación de TD de un grupo determinado.

Por último, la inscripción de las trayectorias de apropiación de TD dentro de marcos sociales más amplios sirve para vincular el estudio de la apropiación con los procesos de desigualdad vigentes en las sociedades contemporáneas, entendidos éstos desde la articulación de privaciones y privilegios. Consideramos que el enfoque biográfico posee enorme potencialidad para comprender, para el caso de las trayectorias de apropiación de las TD, que la sucesión de diversas apropiaciones –que son a la vez materiales y simbólicas– se traduce en una acumulación

de ventajas y desventajas. Tal acumulación no surge únicamente de la posibilidad de consumir artefactos y contenidos sino de la amalgama de prácticas y representaciones que los preceden y trascienden y, al mismo tiempo, dotan a ciertos sujetos – y no a otros – de recursos y capacidades para responder a los requisitos y exigencias de los sistemas económicos contemporáneos.

4. Bibliografía

- BECKER, H. (2009). *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- BENÍTEZ LARGHI, S. (2020). La construcción de habilidades digitales estudiantiles en torno al Programa Conectar Igualdad. *Ciencia, docencia y tecnología*, 60 (31), 131 - 154.
- _____ (2018). La experiencia juvenil del tiempo y el espacio a partir de la apropiación de las Tecnologías de Información y Comunicación en La Plata (Argentina). *Andamios. Revista de Investigación Social*, 15, 343 - 368.
- BIDART, C. (2020). Crisis, decisiones y temporalidades: sobre las bifurcaciones biográficas. *Revista contenido, cultura y ciencias sociales*, 10, 43-80.
- BIGGART, A., FURLONG, A. y CARTMEL, F. (2008). Biografías de elección y linealidad transicional: nueva conceptualización de las transiciones de la juventud moderna. En R. Bendit, M. Hahn y A. Miranda (Comps.) *Los Jóvenes y el Futuro* (pp. 49-71). Buenos Aires: Prometeo.
- BLACK, J., CASTRO, J. y LIN, C. (2015). *Youth Practices in Digital Arts and New Media: Learning in Formal and Informal Settings*. New York: Palgrave Macmillan.
- BOYD, D.M. (2015). Making sense of teen life: Strategies for capturing ethnographic data in a networked era. In: C. Sandvig y E. Hargittai (Coords.) *Digital research confidential: The secrets of studying behavior online* (pp. 79-102). Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- _____ (2014). *It's complicated. The social lives of networked teens*. New Haven, London: Yale University Press.
- BURRELL, J. (2009). The Field Site as a Network: A Strategy for Locating Ethnographic. *Field Methods*, 21 (2), 181-199.
- BERTAUX, D. (1999). El enfoque biográfico: su validez metodológica y sus potencialidades. *Proposiciones*, n° 29.
- CHAVES, M. (2009). Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006. *Papeles de trabajo*, 5 (2).
- CHING, C. C., y VIGDOR, L. (2005). Technobiographies: Perspectives from education and the arts. In: *First International Congress of Qualitative Inquiry*, Universidad de Illinois, Urbana-Champaign.
- DAZA, J. D. (2019). *Libertades enredadas. Etnografía del aprendizaje y el activismo en los informáticos que arman redes inalámbricas libres con Internet comunitaria en Buenos Aires*. Tesis doctoral. Universidad Nacional de San Martín.
- DI LEO, P. F. y CAMAROTTI, A. C. (2017). Relatos biográficos y procesos de individuación juveniles en barrios marginalizados de Argentina. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (2), 1021-1034.
- DUGHERA, L., SEGURA, A., YANSEN, G. y ZUKERFELD, M. (2012). Sobre los aprendizajes de los trabajadores informáticos: los roles de la educación formal, no formal e informal en la adquisición de técnicas. *Revista Educación y Pedagogía*, 62 (23), 79-101.
- DUEK, C. y MOGUILLANSKY, M. (2020). Children, digital screens and family: parental mediation practices and gender. *Comunicacao e sociedade*, 37, 65-80.
- DUERO, D. G. Y LIMÓN ARCE, G. (2007). *Relato autobiográfico e identidad personal: un modelo de análisis narrativo*. *AIBR Revista de Antropología Iberoamericana*, 2 (2), 232-275.
- ELGUE PATIÑO, M. y SALLÉ LEIVA, M. C. (2014). Las TIC en la enseñanza. Un estudio de casos desde el enfoque biográfico-narrativo. *Educación*, 50 (1), 83-101.
- GÜELMAN, M. (2013). Las potencialidades del enfoque biográfico en el análisis de los procesos de individuación. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 56-68.
- HAREVEN, T. y MASAOKA, K. (1988). Turning points and transitions. Perceptions of the life course. *Journal of family history*, 13 (3).

- HINE, C. (2004). *Etnografía Virtual*. Barcelona: UOC.
- ITO, M., BAUMER, S., BITTANTI, M., BOYD, D., CODY, R., HERR-STEPHENSON, B., HORST, H. A., LANGE, P. G., MAHENDRAN, D., MARTÍNEZ, K. Z., PASCOE, C. J., PERKEL, D., ROBINSON, L., SIMS, C. y TRIPP, L. (2010). *Hanging out, messing around, and geeking out. kids living and learning with New Media*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.
- KENNEDY, G.; JUDD, T. S.; CHURCHWARD, A.; GRAY, K. y KRAUSE, K. L. (2008). First year students' experiences with technology: Are they really digital natives? *Australasian Journal of Educational Technology*, 24 (1), 108-122.
- LEMUS, M. (2021). Querer y poder. Deseabilidades y consumos de tecnologías entre jóvenes. En E. Chavez Molina y L. Muñoz Terra (Comps.), *El Desencuentro* (pp. 83-97). Instituto de Investigaciones Gino Germani. Recuperado de: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5047/pm.5047.pdf>
- _____ (2020). Simuladores/as, motivados/as y autodidactas: jóvenes y aprendizajes en tecnologías digitales. *Propuesta Educativa*, 53 (29), 86-98.
- _____ (2018). *Articulaciones entre desigualdades y tecnologías digitales: un estudio de las trayectorias de vida de jóvenes de clases medias altas, La Plata 2012-2017*. Tesis de posgrado (Doctora en Ciencias Sociales). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
- LISDERO, P. (2017). Desde las nubes. Sistematización de una estrategia teórico-metodológica visual. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 13, 69-90.
- LIVINGSTONE, S. y HELSPER, E. (2007). Gradations in digital inclusion: children, young people and the digital divide. *New Media and Society*, 4 (9), 671-696.
- MARENTES, M.; PALUMBO, M. y BOY, M. (2016). "Me clavó el visto": los jóvenes y las esperas en el amor a partir de las nuevas tecnologías. *Astrolabio*, 17, 303-330.
- MÁRQUEZ, F. (1999). Relatos de vida entrecruzados: trayectorias sociales de familia. *Proposiciones*, 29.
- MARRADI, A.; ARCHENTI, N. y PIOVANI, J. I. (2010). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Cengage Learning Argentina.
- MORA SALAS, M. y DE OLIVEIRA, O. (2014). ¿Ruptura o reproducción de las desventajas sociales heredadas? Relatos de vida de jóvenes que han vivido situaciones de pobreza. En M. Mora Salas y O. de Oliveira (Coords.) *Desafíos y Paradojas. Los Jóvenes frente a las Desigualdades Sociales* (pp. 245-312). México: Colmex.
- MUÑOZ TERRA, L. (2018). El análisis de acontecimientos biográficos y momentos bifurcativos: una propuesta metodológica para analizar relatos de vida. *FQS*, 19 (2), 1-25.
- _____ (2012). Carreras y trayectorias laborales: una revisión crítica de las principales aproximaciones teórico-metodológicas para su abordaje. *Revista Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales*, 2 (1), 36-65.
- PIÑA, C. (1999). Tiempo y memoria. Sobre los artificios del relato autobiográfico. *Proposiciones*, nº 29.
- PRIES, L. (1999). Conceptos de trabajo, mercados de trabajo y proyectos biográficos laborales. Mimeo. México.
- ROBERTI, E. (2017). Hacia una crítica a la sociología de la transición: reflexiones sobre la paradoja de la desinstitucionalización en el análisis de las trayectorias de jóvenes vulnerables en Argentina. *Estudios Sociológicos*, 105, 489-516.
- RUBILAR DONOSO, G. (2017). Narrativas y enfoque biográfico. Usos, alcances y desafíos para la investigación interdisciplinaria. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6, 69-75.
- SANDVIG, C. y HARGITAI, E. (2015). *Digital research confidential. The secrets of study behavior online*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

SANTOS SHARPE, A. (2020). Discontinuar (en) la universidad. Análisis de experiencias de discontinuidad de los estudios universitarios en distintos campos disciplinares a partir de relatos de vida. En E. Meccia (Dir.) *Biografías y sociedad: métodos y perspectivas* (pp. 225-256). Santa Fe: Ediciones UNL; Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.

SARAVÍ, G. (2009). *Transiciones vulnerables. Juventudes, desigualdad y exclusión en México*. Ciudad de México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

SAUTU, R. (2012). Estilos y prácticas de la investigación biográfica. En R. Sautú (Comp.) *El método biográfico* (pp. 21-60). Buenos Aires: Lumière Ediciones.

SCOLARI, C. (2018). Estrategias de aprendizaje informal. En C. Scolari (Ed.), *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula* (pp. 13-23). Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.

SCRIBANO, A. (2017). Miradas cotidianas. El uso de WhatsApp como experiencia de investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 13, 8-22.

SEFTON-GREEN, J. (2013). *Learning Not at School: A Review for Study, Theory and Advocacy for Education in Non-Formal Settings*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press.

THOMPSON, J. (1998). *Los media y la modernidad*. Barcelona: Paidós.

TIRAMONTI, G. (Comp.) (2004). *La trama de desigualdad educativa. Mutaciones recientes en la escuela media*. Buenos Aires: Manantial.

VERD, J. M. y LOZARES, C. (2016). *Introducción a la investigación cualitativa. Fases, métodos y técnicas*. Madrid: Editorial Síntesis.

WAINERMAN, C. (2001). Introducción. Acerca de la formación de investigadores en ciencias sociales. En C. Wainerman y R. Sautú (Comps.), *La trastienda de la investigación* (pp. 15-40). Buenos Aires: Lumière S. A.

WINOCUR, R. (2009). *Robinson Crusoe ya tiene celular: la conexión como espacio de control de la incertidumbre*. México: Siglo XXI, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.

Autora y autor.

Magdalena Lemus

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina.

Investigadora Asistente del CONICET en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP). Doctora en Ciencias Sociales, Licenciada y Profesora en Sociología por la UNLP. Auxiliar docente del Departamento de Sociología (FaHCE-UNLP).

E-mail: magdalenalemus.2@gmail.com

Sebastián Benítez Larghi

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina.

Investigador Independiente del CONICET en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP). Doctor en Ciencias Sociales (UBA), Magíster en Sociología de la Cultura (UNSAM) y Licenciado en Sociología (UBA). Director y Profesor del Departamento de Sociología (FaHCE-UNLP).

E-mail: sebastianbenitezlarghi@gmail.com

Citado.

LEMUS, Magdalena y BENÍTEZ LARGHI, Sebastián (2023). El enfoque biográfico y apropiación de tecnologías digitales: una propuesta teórica-metodológica. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social – ReLMIS*, N°25, Año 13, pp. 54-70.

Plazos.

Recibido: 29/12/2021. Aceptado: 15/07/2022.