



## La continuidad narrativa en el relato autobiográfico de una académica

The narrative continuity in the autobiographical account of an academic

**Vanessa García Díaz**

### Resumen

Basado en una propuesta teórica –la identidad es un relato– y metodológica –la investigación narrativa–, el análisis reconstructivo aquí presentado se centra en relatos autobiográficos para descubrir los mecanismos narrativos utilizados por los sujetos para construir su identidad en determinados contextos sociales. Teóricamente, se expone la relación entre identidad, subjetividad y lenguaje. Metodológicamente, se recurre a la investigación narrativa para discutir si este tipo de investigación impone a los relatos una continuidad inexistente en la vida de los sujetos. Los aspectos teóricos y metodológicos se ponen a prueba en un caso empírico que reconstruye la identidad de una académica para observar si la continuidad juega un papel en la estructura de su relato autobiográfico. El análisis reconstructivo representa un acercamiento novedoso al estudio de la identidad, pues identifica dos mecanismos narrativos que han sido poco trabajados en estudios de relatos autobiográficos: la concatenación de actividades originarias y el azar.

**Palabras clave:** Azar; continuidad; identidad; investigación narrativa; relatos autobiográficos.

### Abstract

Based on a theoretical proposal –identity is a narrative– and methodological framework –narrative research– the reconstructive analysis presented here focuses on autobiographical accounts to discover the narrative mechanisms used by the subjects to construct their identity in certain social contexts. Theoretically, the relationship between identity, subjectivity, and language is exposed. Methodologically, we resort narrative research to discuss whether this type of research imposes a non-existent continuity in the subjects' lives. The theoretical and methodological aspects are put to the test in an empirical case that reconstructs the identity of an academic to see if continuity plays a role in the structure of her autobiographical account. The reconstructive analysis represents a novel approach to the study of identity, since it identifies two narrative mechanisms that have been little used in studies of autobiographical stories: the concatenation of original activities and chance.

**Keywords:** Chance; continuity; identity; narrative inquiry; autobiographical accounts.

## Introducción

En las últimas décadas, la identidad ha sufrido una *explosión discursiva* en diferentes campos de las ciencias sociales y humanas (Arfuch, 2005; Hall, 2003; Martuccelli, 2010). La irrupción de su tratamiento teórico y, consecuentemente, la abundancia de estudios empíricos evidencian su notoriedad en las sociedades actuales. Para la investigación científica, lo anterior significa renovar las perspectivas analíticas de los estudios sobre la identidad y este artículo, precisamente, presenta eso: una propuesta novedosa –un análisis reconstructivo– para el estudio de relatos autobiográficos. La propuesta surge de una investigación sobre la construcción identitaria de académicos de los campos del conocimiento del diseño, las ciencias sociales y las humanidades (García, 2016) que, como material empírico, recopiló y analizó relatos que narran las elecciones profesionales desde la niñez hasta la ocupación actual de los académicos.

La propuesta de análisis para resolver cómo los sujetos reconstruyen su identidad en relatos autobiográficos no sólo se centra en el contenido (qué se dice), sino, sobre todo, en la estructura (cómo se dice), por lo que se basa en la investigación narrativa. El estudio de la estructura forzosamente dirige la atención a uno de los puntos más cuestionados de este tipo de investigación: la coherencia narrativa. Las críticas apuntan a que este tipo de investigación privilegia, por una parte, la narración como vía de acceso a la experiencia subjetiva y, por otra, la coherencia (Atkinson, 2009; Sartwell, 2006; Strawson, 2004). Estas críticas tienen como trasfondo la cualidad multidisciplinar de la investigación narrativa que acoge y suscita la transgresión de campos disciplinares y, por lo tanto, acarrea problemas de corte metodológico (Blanco, 2011), pues no se trata sólo de dejar que los relatos *hablen por sí mismos* (Atkinson, 2009), sino de conducir análisis rigurosos para dar cuenta de que los relatos, a pesar de su perspectiva personal, se ubican, indefectiblemente, en un contexto sociocultural cuyos *materiales discursivos* pueden, en mayor o menor medida, asumirse, modificarse o rechazarse por los sujetos (Thorne, 2005). De esta forma, la presente propuesta ofrece una vía para sistematizar la reconstrucción identitaria de los sujetos y observar si la coherencia juega un papel en la estructura de los relatos autobiográficos, por lo tanto, se aleja de los consabidos análisis temáticos. Además, no tiene un carácter prescriptivo, sino, más bien, uno abierto que muestra otras potencialidades de la investigación narrativa para el estudio de la identidad (Smith, 2007). La propuesta, por basarse en casos empíricos, logra identificar dos mecanismos formales que han pasado casi desapercibidos en las construcciones identitarias: la concatenación de actividades originarias y el azar.

Aun cuando se centra en cierto actor social –la académica– y se interesa por la identidad según una perspectiva particular –lo profesional–, la propuesta podría ocuparse, con sus debidas modificaciones, en otros contextos con otro tipo de sujetos o bien, servir de estímulo para la innovación de análisis de la identidad.

A continuación, la exposición se divide en dos grandes apartados. El primero engloba dos secciones que exponen, de manera concisa, la relación entre identidad, subjetividad y lenguaje, y el debate sobre la coherencia narrativa. En el segundo apartado, se describe a detalle el análisis reconstructivo seguido para identificar la estructura del relato autobiográfico y su supuesta continuidad narrativa. Esta descripción se apoya en un caso particular, el relato autobiográfico de Clara;<sup>1</sup> sin embargo, también alude otros ejemplos concretos de la investigación con académicos.

## Identidad y su estudio

### a. Identidad e investigación narrativa

Teóricamente, se ha convenido que la identidad surge de la interacción entre el sujeto y la sociedad: ésta genera definiciones y expectativas en torno del individuo y éste, a su vez, las subjetiva y resignifica (Burke y Stets, 2009; Deaux, 1993; Luckmann, 2008). En otras palabras, la identidad se construye de forma relacional entre el sujeto y su contexto sociocultural; pero también de forma procesal: el sujeto, a lo largo del tiempo, reevaluará experiencias pasadas para darles nuevos significados a partir de su presente. Pero ¿qué es la identidad como objeto? Para investigar

<sup>1</sup> Todos los nombres son seudónimos.

la identidad, se requiere que sea un objeto cognoscible para determinar el mejor método para su estudio, por lo que en las ciencias sociales y humanas también se ha asentado que la identidad es una narración (Eakin, 2008).

Bruner (1990) señala que los estudios narrativos interesados en escudriñar la identidad surgieron a mediados de los años setenta del siglo pasado y abundaron en los ochenta. El mismo Bruner, además, fue uno de los primeros autores en resaltar la naturaleza narrativa del ser humano y asumir que los relatos autobiográficos daban paso a la construcción identitaria, esto es, la identidad se caracteriza por su eminente cualidad narrativa. Quien se embarca en resolver la eterna pregunta –ya existencial, ya práctica– “¿quién soy?” inicia una reflexión que lo enfila, por unos momentos, al terreno de sus afiliaciones y categorías sociales, por otros, a tratar de desentrañar quién es según su propia perspectiva. Un sujeto que trata de revelar(se) quién es inicia un proceso subjetivo, inacabado y parcial, para construir su identidad, pues la identidad no tiene la capacidad de crearse y recrearse a sí misma: en el binomio sujeto-objeto, la identidad es aquello que se llega a conocer. La identidad, como objeto cognoscible, filtrada por la subjetividad, puede construirse –entre otras vías– por medio del lenguaje (Jáidar, 2003), que les sirve a los sujetos para expresar quiénes son (o quiénes creen/pre tenden ser). Si la identidad es una narración, se precisa un enfoque *ad hoc* para estudiarla: la investigación narrativa, interesada en la interpretación de datos, específicamente aquellos que relatan una historia. Pero la investigación narrativa, además de estudiar el contenido de los relatos, examina su estructura por medio de análisis formales (Riessman, 2008) para distinguir patrones; conexiones entre la forma y el contenido, e indicadores potenciales de significado (Tuval-Mashiach, 2006).

La investigación narrativa construye un *lugar* donde convergen las dimensiones contextual, temporal y espacial. Clandinin y Connelly (2000) se refieren a este lugar como uno tridimensional donde lo social y lo personal interactúan; el pasado, el presente y el futuro coexisten, y el acto comunicativo, una cocreación entre el investigado y el investigador, se sitúa en un contexto específico. Las narraciones autobiográficas, por tanto, articulan la historia individual y la historia social (Bolívar, Domingo y Fernández, s. f.) desde el punto de vista de un sujeto que, a la par, es singular y forma parte de un grupo social.

La narración, asimismo, otorga significados de los acontecimientos pasados a la luz del presente (Bell, 2002; Trahar, 2009) y organiza eventos desperdigados en el tiempo por medio de relaciones causales (McAdams, 2008) –acaso no presentes en la vida misma (explicaciones de, por ejemplo, cómo alguien no atraído por la docencia terminó dando clases)–. Lo anterior revela la capacidad integradora de los relatos: treinta años pueden *aglutinarse* en una entrevista de 90 minutos. Esta capacidad también demostraría una continuidad narrativa: una coherencia biográfica entre el pasado, el presente (y el futuro) (Merrill y West, 2009). En los estudios narrativos, esta coherencia ha fungido como la guía para dar sentido a la vida de los sujetos e, inclusive, las narraciones organizan la experiencia a tal grado que los sujetos *son* las narraciones que cuentan sobre ellos mismos: la narración es su identidad (Bruner, 1987).

### **b. Continuidad narrativa**

La búsqueda de continuidad narrativa –también conocida como *paradigma de la coherencia*– se ha cuestionado acremente. Sus detractores arguyen que la investigación narrativa equipara la narración con la coherencia, manifestada en relatos donde los eventos se ordenan temporal y causalmente, según un inicio, un medio y un final –premisas de la narratología–. Estas características, supuestamente universales, provienen de discursos diseminados socioculturalmente sobre cómo relatar una historia (De Fina y Georgakopoulou, 2012). Así, la coherencia exige un orden a los sucesos de la vida que, en realidad, no existe. La búsqueda de coherencia/continuidad se cuestiona aún más cuando ésta se busca pertinazmente en los relatos autobiográficos, pues, aparentemente, conlleva una vida *plena* o *buena*: la construcción de un sí mismo estable y organizado (Hyvärinen et al., 2010). Esto elude que la coherencia, acaso, se trate de una imposición a experiencias que pueden representarse de diversas formas.

La búsqueda de continuidad margina a sujetos cuyas narraciones no exhiben ningún orden. Varios han criticado esta búsqueda. Por caso, Atkinson (2009) lamenta que se aclame la narración como una forma *especial* de dar sentido a la vida sin someterla a análisis rigurosos, mientras que Sartwell (2006) objeta que la imposición de coherencia descarta otras posibilidades de organizar

la vida e, incluso, la necesidad de conservarla sin ningún orden en absoluto. Este último autor también aduce que la identidad no es exclusivamente lingüística y que las experiencias lingüísticas no necesariamente son narrativas. Strawson (2004), uno de los primeros autores en alzar la voz contra el carácter narrativo de la experiencia, en su artículo titulado "Against narrativity", divide a los sujetos según dos estilos temporales, episódicos y diacrónicos:

- a) Los episódicos consideran su identidad fragmentada; la sensación presente sobre quiénes son no se vincula con alguna sensación previa sobre quiénes eran y, por lo tanto, no organizan su identidad narrativamente.
- b) Los sujetos diacrónicos, a contrapelo de los episódicos, creen en la continuidad de su identidad: son, en algún sentido, lo que han sido en el pasado y, por ende, perciben su identidad narrativamente.

Strawson (2004) esgrime, sobre todo, la imposibilidad de acceder a estados de conciencia pasados: ningún sujeto, por caso, de veinte años, puede pensarse, razonarse o experimentarse a sí mismo como cuando tenía siete. Y este argumento es irrefutable. No se pueden revivir estados de conciencia previos: la coincidencia entre el yo del presente y el yo del pasado resulta imposible (Candau, 2001), no sólo por la discordancia temporal, sino porque suprimiría las experiencias posteriores vividas que redimensionan y dotan de nuevos significados las experiencias previas. La imposibilidad de coincidencia entre el pasado y el presente originaría, irrecusablemente, sujetos episódicos.

En suma, la mayor crítica a la investigación narrativa recae en la supuesta imposición de coherencia a las experiencias de los sujetos. Bamberg (2012) ha resaltado que no se trata de esto, sino de recuperar la narración como una vía –entre muchas más– de acceder a la subjetividad de los sujetos. Precisamente del debate de la continuidad narrativa, y con afán de aportar nuevos acercamientos, el siguiente apartado expone la estrategia analítica utilizada para descubrir qué mecanismos formales se utilizan en relatos autobiográficos y si éstos generan la supuesta continuidad narrativa.

### **Análisis reconstructivo de la identidad**

Si se equipara la identidad a una narración, la investigación narrativa resulta la más pertinente para estudiar procesos de construcción identitaria; pero también se precisa suspender el sesgo de la coherencia para plantear nuevas soluciones metodológicas (Hyvärinen et al., 2010), tal como intenta esta propuesta.

### **Características del estudio**

La investigación se llevó a cabo en una universidad del centro-norte de México con académicos de dos facultades distintas, una dedicada al diseño y la arquitectura; otra, a las ciencias sociales y las humanidades. La investigación, de carácter exploratorio, analizó, entre otras cosas, los mecanismos formales utilizados por los académicos para dar cuenta de su identidad en relatos autobiográficos con especial atención en las elecciones profesionales.

Para el estudio, se utilizó el muestreo de bola de nieve, donde un informante contacta al investigador con otros potenciales participantes para el estudio (Patton, 2002). En total, se entrevistó a veinte académicos. La selección de casos tuvo como premisa la diversidad: los académicos participantes provenían de distintos campos del conocimiento (arquitectura, ciencias sociales, diseño, humanidades); tenían diversos grados de estudio (licenciatura, maestría y doctorado); su antigüedad en la institución de adscripción oscilaba entre uno y 32 años; se encontraban contratados según dos esquemas (profesores de tiempo completo o por asignatura). Esta diversidad permitiría recopilar relatos de diferentes perspectivas generacionales, profesionales y laborales cuyos mecanismos formales podrían variar y, por lo tanto, ofrecer maneras distintas de reconstruir la identidad.

Para recopilar los datos de la investigación, se ocupó la entrevista biográfica, que permite a los sujetos responder, a manera de episodios o relatos, experiencias (Bolívar, Domingo y Fernández, 2001) relacionadas, en este caso, con la profesión. La mayoría de las entrevistas se realizaron en las oficinas de los académicos o en áreas comunes de las facultades –sin la presencia de otros profesores– y se grabaron con el consentimiento de los participantes. El análisis de la información se hizo a partir de las transcripciones de los audios.

### **Análisis reconstructivo**

Para exponer el análisis reconstructivo que identifica los recursos formales utilizados por los académicos para *revelar* su identidad en relatos autobiográficos, se ejemplifica con el caso de Clara, una diseñadora industrial. Primero, se presentará la versión condensada de su relato con fragmentos representativos y, después, el procedimiento seguido para el análisis.<sup>2</sup>

Por cuestiones laborales del padre, la familia de Clara se va a vivir cerca de un instituto de investigación con un programa para la repoblación del país con ovejas de buena calidad. Debido a esto, Clara, durante sus primeros años de infancia, convive con la naturaleza y los animales y pasa mucho tiempo sola: “En el instituto, aprendí a recrear muchísimo momentos de soledad. Momentos de estar cogiendo las hojas y ordenándolas, buscando semillitas”. Esta soledad impulsa a Clara a escribir, actividad predilecta durante esta etapa.

En educación básica, la escritura evoluciona de una modesta composición de cuentos para publicarse en el periódico mural, durante la primaria, hasta la organización de un grupo extracurricular con sus vecinas, en la secundaria. Con este grupo extracurricular, Clara sofisticó a tal grado la escritura que publica entrevistas de los vecinos, reportajes, y representa obras de teatro. Tras las publicaciones y las obras de teatro, hay todo un proceso de planeación, escritura de borradores y mecanografiado final.

A partir de un evento traumático en su infancia, a Clara le surge también la idea de ser maestra: un día, la profesora de tercer año de primaria, para ausentarse del salón, le encarga a Clara supervisar la clase; pero el salón se torna un caos, incluso una alumna se quita el zapato y se lo avienta a Clara. La experiencia de no controlar a sus compañeros, la insta a querer ser maestra.

Al egresar de la preparatoria, Clara quiere estudiar la escuela normal; pero, tras escuchar los consejos de su familia, se decanta por diseño industrial, pues se vincula con el trabajo manual relacionado con las publicaciones y su contacto con la naturaleza y los animales: “tenía que ver más con esta experiencia de trabajo manual, del que pasa por las manos... Yo lo sentía más cercano a mi experiencia de... ¿Te acuerdas que te decía que me pasaba horas y horas preparando material y todo [para las publicaciones con el grupo de vecinas]? Lo sentía más cercano a eso. No sé si también por el hecho de haber estado tan ligada al contacto físico con la naturaleza: tocar los árboles, tocar un animal [en el instituto]”.

Durante la licenciatura, Clara viaja a otra ciudad donde se ofertan talleres dirigidos por artesanos. Ella deseaba ingresar al taller de cerámica; pero ya estaba lleno e, inopinadamente, entra al taller de textiles. Al regresar a su ciudad, busca continuar lo aprendido y, en una institución de artes, conoce a un artista extranjero que la invita a su taller. Clara viaja al país de residencia del artista, quien se convierte en su maestro. Cuando regresa a México, Clara se titula con un proyecto sobre tejido e instrumentos para teñir. Gracias a su tesis, consigue trabajo en un programa del gobierno estatal para colocar talleres de tejido y capacitar a artesanos. El programa se termina y Clara pasa dos años sin trabajo y con intentos fallidos de abrir una tienda de textiles: los discursos diseminados por la academia sobre el diseño eran incompatibles con la perspectiva artesanal que Clara le imprimía a su trabajo. Esta incompatibilidad acarrea una crisis profesional y la relatora, súbitamente, rompe con el diseño y busca una oportunidad con la escritura, una actividad entrañable durante su infancia.

---

<sup>2</sup> Goodson (1992) advierte que los relatos autobiográficos adquieren un nuevo estatus en una investigación: dejan de ser las narraciones cocreadas entre investigado e investigador en un acto comunicativo –la entrevista biográfica– y se convierten en un nuevo relato, uno reconstruido completamente por el investigador para dar cuenta de sus hallazgos. Una de las evidencias de este nuevo estatus se revela cuando el investigador edita y, para fines expositivos, enfatiza u omite fragmentos del relato original.

Clara asiste a un congreso de escritura en la Ciudad de México, pero no encuentra lo que buscaba: lo visto ahí se contraponía con sus expectativas: “Yo me imaginaba a los escritores... Si escriben eso, yo me los imaginaba más humanos, no como estrellas de cine, no con el tipo de ropa que traían, no como se comportaban”. Aún en crisis, sin saber qué hacer, viaja al extranjero para reencontrarse con el tejido y su maestro. Después de ocho meses, regresa a México. Poco tiempo después, la facultad donde había estudiado la contacta para montar un taller de textiles en la escuela y la invita a dar clases. Clara acepta y decide estudiar una maestría que le ayude a planificar su labor docente. Desde ese momento, Clara se dedica a la docencia y al diseño textil. Tiempo después, funge como coordinadora de carrera en su facultad (aun sin un tiempo completo). Después de varios años, un compañero de trabajo la invita a escribir un libro infantil sobre historia.

Antes de la entrevista, Clara concursa por una plaza de tiempo completo en la facultad y gana. Frente a este panorama, Clara traza su nuevo rumbo dentro de la universidad como profesora de tiempo completo, un rumbo donde convergen el tejido, la escritura y la docencia:

Nunca dejé el trabajo con la artesanía o los tejidos. El verano pasado, en la coordinación, me contacté con [institución de artesanos] para dar cursos de capacitación, desarrollar diseño, traerlo aquí a la escuela, exponerlo y empezar a trabajar con los alumnos en nuevos proyectos [...] En el último año de la coordinación, [un] amigo de [diseño] gráfico me propuso un proyecto para escribir un libro, un libro para [institución gubernamental dedicada a la educación], para los niños, sobre el tema de historia [...] De repente, empecé a ver que este proyecto de vida y este desarrollo profesional [como profesora de tiempo completo] podían tener sus puntos para embonar, bueno, pues eso es lo que espero, que embonen.

Esta versión condensada del relato de Clara se organiza cronológicamente, mas no implica que haya seguido este orden. Aun cuando al inicio de la entrevista se inducía a los académicos a hablar sobre su contexto familiar durante la infancia, ningún relato siguió un estricto orden cronológico; todos, en mayor o menor medida, tendían a la interpolación de sucesos, la digresión, la elipsis, la analepsis. Esto podría apurar una conclusión errónea: la ausencia de coherencia en los relatos; sin embargo, el análisis reconstructivo ayudó a conocer a profundidad la estructura y el sentido de los relatos por medio de la organización cronológica de los sucesos que permitiera escrutar cómo ciertos elementos persisten –o no– a lo largo de la vida.

Para el análisis reconstructivo, se prestablecieron tres marcos interrelacionados: de contenido, temporal, y formal.

a. El marco de contenido atendería hechos vinculados con la profesión. Estos hechos podrían presentarse como actividades, gustos y deseos relacionados con lo profesional y, a partir de ellos se construyeron las respectivas categorías de análisis: docencia (jugar a la escuelita, calificar tareas, dar tutorías a compañeros), lectura (leer por placer, hojear revistas, consultar diccionarios o enciclopedias), dibujo (juegos de caligrafía, garabatear, calcar). Estos hechos podrían o no relacionarse con la profesión actual de los entrevistados.

b. El marco temporal se basó en los periodos académicos del sistema educativo mexicano de educación básica, media y superior (preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, licenciatura). A estos periodos se le añadió otro: inserción como docente en la universidad. Se decidió utilizar estos periodos para construir las categorías temporales de análisis porque en cada uno podrían surgir hitos profesionales en la vida de los entrevistados. Por ejemplo, en preparatoria los actividades de un sujeto variarían de aquellas realizadas en periodos previos; esto daría pistas sobre si hay cambios abruptos (en secundaria, predilección por los juegos de estrategia y, en la preparatoria, por la literatura fantástica) o simplemente variaciones (dibujar por diversión, en secundaria, y asistir a clases profesionales de dibujo, en preparatoria). Este marco fungió como base; pero fue flexible y se modificó según cada relato: algunos académicos no cursaron preescolar o antes de ingresar a la academia tuvieron otros trabajos. Asimismo, se le añadieron otros eventos relevantes, como se expondrá más adelante.

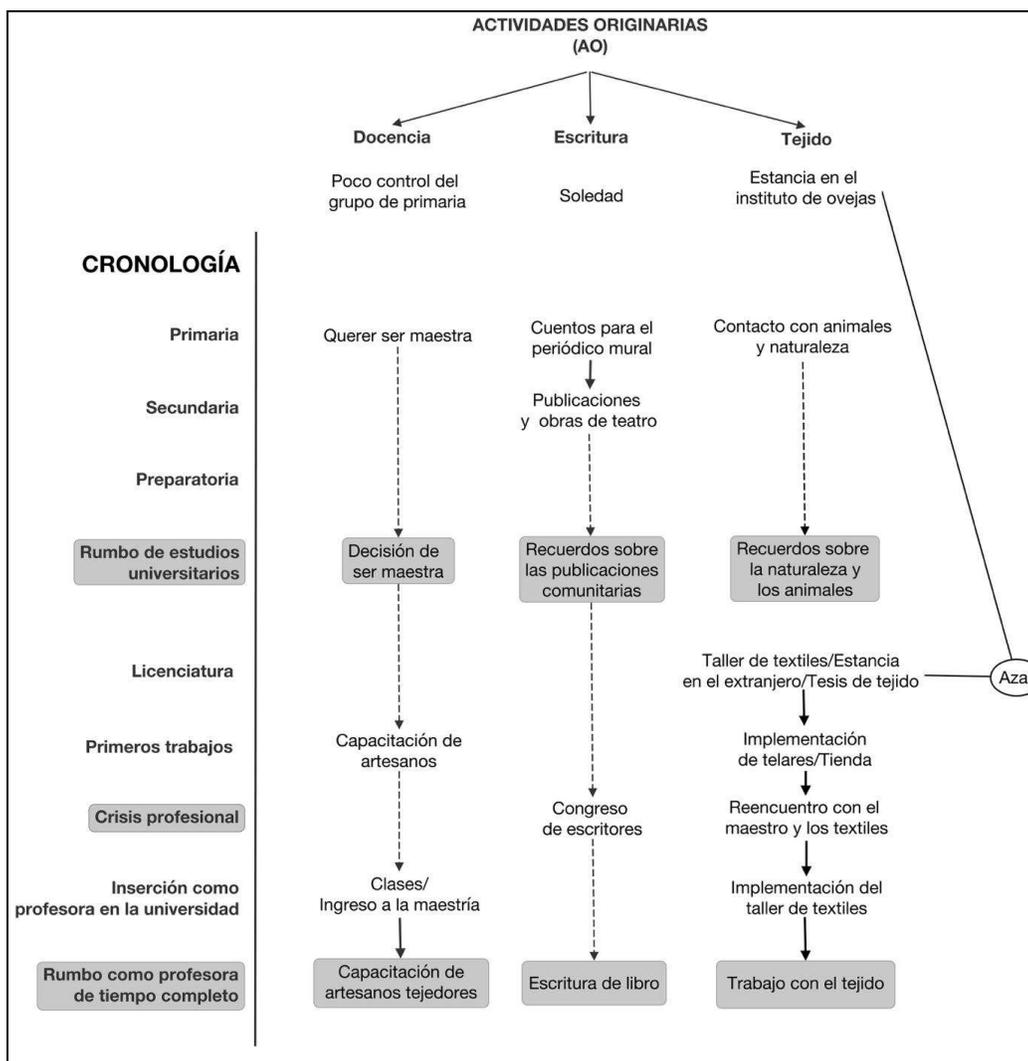
c. El marco formal interrelaciona los dos anteriores para hacer un análisis reconstructivo de los relatos y observar los mecanismos narrativos utilizados por los sujetos para dar cuenta de su identidad. Este marco se confeccionó en cinco pasos:

1. Identificar actividades –realizadas o deseadas– vinculadas con alguna profesión, oficio o afición (por ejemplo, pintar, leer, escribir, armar, organizar...) en el relato autobiográfico.
2. Identificar las partes del relato donde estas actividades se presentan (por caso, en la primaria, pintar podría practicarse por solaz y, en la secundaria, por aprender técnicas y procedimientos formales mediante clases particulares).
3. Registrar cronológicamente estas actividades, según el marco temporal preestablecido (primaria, secundaria...).
4. A partir de este registro, seleccionar las que surgen en el pasado remoto de los académicos y, desde este punto temporal, se desperdigán con variaciones a lo largo del relato autobiográfico; se les denominó *actividades originarias [AO]*.
5. Verter esta selección en un esquema para ver las conexiones recurrentes de estas actividades en el decurso de la vida.

Estos pasos se verificaron a partir de la lectura repetida y detallada de las transcripciones.

Para una comprensión puntual de cómo se siguieron estos pasos, se muestra el esquema N°1 del relato de Clara elaborado en el paso 5.

### Esquema N°1: Coherencia biográfica



Fuente: elaboración propia.

En la parte superior del esquema, se registran las tres AO del relato de Clara –docencia, escritura y tejido– y la experiencia de donde provienen. La columna de la derecha, Cronología, organiza las actividades según los periodos académicos. Cada columna ubica las variaciones temporales de las AO. Las líneas punteadas verticales establecen la intermitencia de las actividades en el relato –y la vida–. Por caso, la docencia no aparece durante la secundaria y la preparatoria; emerge, como recuerdo, durante la decisión de carrera y permanece ausente hasta uno de los primeros trabajos de Clara, cuando capacita a artesanos tejedores. Las líneas continuas resaltan actividades contiguas temporalmente. La elaboración del esquema posibilitó el análisis reconstructivo de los relatos y la identificación de dos mecanismos narrativos que Clara –como otros académicos– utiliza para dar continuidad a eventos desarticulados e inconsistentes de la vida: la concatenación de actividades originarias y el azar (éste último se presenta en el esquema relacionado con los años de licenciatura y el tejido como AO).

### **Concatenación de actividades originarias**

Durante la elaboración del esquema, se observó que los relatos, además de narrar las variaciones de las AO en distintos periodos académicos, también aludían a episodios tensos de decisión profesional, sobre todo aquellos relacionados con el futuro, por ejemplo, elegir carrera. Estos episodios son de especial relevancia, pues afectan el curso de la vida, ya sea de una forma ligera (momentánea indecisión sobre qué estudiar, si diseño o pedagogía, como en el caso de Clara) o contundente (de un camino prefigurado hacia la ingeniería, resolver que se desea estudiar letras). En la Cronología del esquema 1, estos episodios se integraron como *rumbos* y una variante es la *crisis profesional*, un periodo de incertidumbre vivido por algunos académicos: no saben a qué dedicarse profesionalmente o cómo ejercer su profesión.

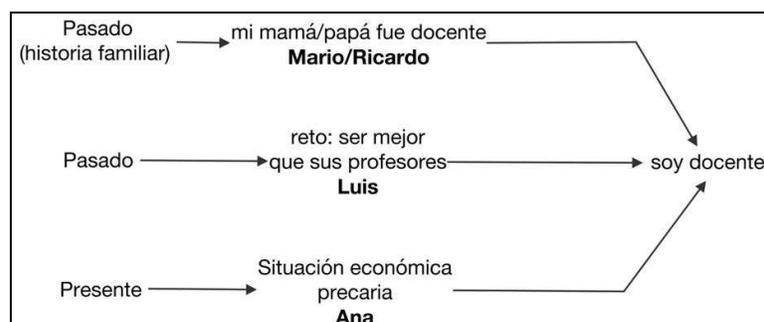
En el esquema 1, a pesar de la evidente discontinuidad de las AO, Clara las concatena en dos episodios clave: cuando decide qué estudiar y cuando traza su camino dentro de la academia como profesora de tiempo completo. Esta concatenación genera una sensación de continuidad no presente en la vida y, por lo tanto, se trata de un mecanismo narrativo que permite reunir en un momento decisivo eventos del pasado que ayudan a fijar un rumbo futuro. Por ejemplo, para decidir si estudiar pedagogía –como había deseado desde niña– o diseño industrial –una carrera jamás sopesada–, Clara inserta las AO en su relato de dos formas distintas: como resolución anticipada y como recuerdo. En primera instancia, Clara sigue fiel a su resolución anticipada de ser profesora, pero su familia la disuade. Ante esta situación, recurre al recuerdo del contacto físico que tuvo con la naturaleza y los animales durante su infancia y el trabajo manual durante las publicaciones con su grupo de vecinas, dos AO que le ayudan a presentar un evento discontinuo – estudiar una carrera impensada– como uno coherente con su pasado, una sutil conexión entre su pasado, su presente y su futuro.

### **Azar**

El azar ha pasado desapercibido en las discusiones sobre la coherencia narrativa, a pesar de su irrecusable influencia en la sensación de continuidad de la experiencia. En el ejemplo de Clara, no se sabe si el tejido hubiera persistido en el relato si ella, tal como lo había previsto, hubiera entrado al taller de cerámica. En la lectura atenta de las transcripciones, durante la identificación de conexiones recurrentes de las AO, se notó que el suceso que habilita la continuación de cierta AO era uno fortuito. En el relato de Clara, un evento azaroso se presenta cuando el taller de cerámica estaba lleno y ella tuvo que inscribirse al de textiles; sin embargo, de manera retrospectiva, este evento fortuito permite concatenar su ingreso al taller de textiles con su pasado (el contacto con animales en el instituto). Clara lo relata así: “Cuando empecé a tejer [en el taller], vino a mi memoria que yo había vivido con borregas todo el tiempo, con hilos. Se me hizo muy gracioso: qué vueltas da la vida. Lo disfruté bastante. Cuando regresé, dije: ‘¿Dónde más puedo seguir?’”. Entonces, Clara dota de coherencia un hecho azaroso cuando lo vincula con una AO: no muestra este evento como aleatorio, sino como continuo en relación con su pasado. El azar, entonces, en el relato de Clara, permite la continuidad. En otros relatos, como se expondrá enseguida, no sucede lo mismo.

Algo común en los relatos de los académicos del área del diseño fue lo fortuito de su incorporación como docentes a la universidad: los invitan a dar clases por casualidad y ninguno de ellos había contemplado, ni remotamente, esta posibilidad; sin embargo, tras la invitación, sopesan sus ventajas. De manera retrospectiva, los académicos hilvanan este evento inconexo con algún evento de su pasado para crear un remedo de coherencia, precario e inconsistente.

### Esquema Nº 2. Intento de coherencia



Fuente: Elaboración propia.

En el Esquema Nº 2 se observa que Mario y Ricardo vinculan su aceptación de las clases con su historia familiar: el padre de Mario fue profesor universitario y la madre de Ricardo daba clases de manualidades. Luis, por su parte, concatena la decisión con su experiencia como alumno universitario: durante sus estudios de licenciatura, lidió con profesores escasamente preparados y poco sensibles, por lo que acepta las clases como un reto: enseñar mejor que sus profesores. Ana, en cambio, relaciona su elección con un periodo económico complicado: cuando le ofrecen clases, un dinero extra no le vendría mal. En estos casos, el azar no genera continuidad: ellos comenzarán a ser algo que no han sido y comenzarán a hacer/desear algo que nunca habían hecho/deseado. Para que una actividad funja como elemento cohesionador no sólo debe aparecer a lo largo del relato, también resulta indispensable que aparezca en momentos clave, decisivos del futuro, pues, así, se revelaría su continuidad en la vida de los sujetos.

El seguimiento preciso de las AO de los relatos de los académicos y la identificación de su funcionalidad en el relato ayudan a comprender cómo opera la coherencia/continuidad en los relatos de corte autobiográfico. Para concluir que un sujeto, en determinados aspectos de su vida, privilegia la continuidad en su construcción identitaria resulta indispensable que se cumplan tres requisitos de las AO:

- que surjan durante la infancia o la adolescencia de los sujetos, ya como actividades practicadas o deseadas,
- que aparezcan –continua o intermitentemente– en segmentos temporales posteriores de la vida y
- que se usen para tomar decisiones cardinales para el futuro de los sujetos.

La identificación de las AO surgidas en la infancia/adolescencia y persistentes a lo largo de la vida permite comprender su trascendencia en la construcción de continuidad, pues faculta a los sujetos a crear una sensación de consistencia entre lo que se es (presente) lo que se solía ser (pasado) y lo que se será (futuro): sentirse *el mismo* aun en diferentes contextos y momentos.

El análisis reconstructivo de los relatos descubrió que algunos sujetos, al momento de relatar su vida, construyen su identidad por medio de la concatenación de diferentes eventos de su biografía con la finalidad de presentar a la audiencia una imagen más vinculada con la unidad que con la dispersión. En este tipo de relatos, puede observarse que los sujetos, aun cuando se presenten eventos fortuitos en su vida, se perciben continuos, como Clara. Las AO del relato de Clara, aunque intermitentes o mediadas por el azar, aparecen en momentos decisivos, como cuando define su rumbo dentro de la universidad. Las AO se originaron en su infancia y, desde ese

punto temporal, se desperdigan, irregulares, hasta los años postreros; a pesar de esta discontinuidad, sirven para que Clara dote de coherencia su identidad.

Sin embargo, casos como el de Clara no abundaron en los campos de conocimiento de arquitectura y diseño; resultó más común hallar rupturas, como los casos de Ana, Luis, Mario y Ricardo que, si bien tratan de apuntalar su incursión en la academia con su vida o la de sus padres, en realidad la docencia, una actividad impensada, aparece en un momento ya avanzado de sus vidas. Los sujetos tratan dar sentido a esta nueva experiencia; pero se queda en eso: un intento de integrar, interpretar, entender, justificar; pero no de dar continuidad, pues comienzan a ser algo que no habían sido.

En la investigación que da origen a la propuesta aquí presentada, se observa cómo la presencia o ausencia de coherencia narrativa se relaciona con la adaptación o la resistencia a los discursos diseminados por la academia y las disciplinas. Por ejemplo, la falta de continuidad resultó más común en relatos de académicos del campo de conocimiento del diseño, pues la academia no deviene esencial para sentirse, experimentarse y pensarse como diseñadores, pues estas disciplinas cimientan su prestigio en comunidades de práctica fuera de la universidad que establecen las actuaciones expertas de la profesión, así como los estándares de creatividad e innovación. Muchos de estos relatos presentan como AO el dibujo, una habilidad marginal en la educación formal, en general, y la universitaria, en particular, donde la generación de conocimiento se demuestra por escrito. En ambientes de educación superior, el dibujo no ayuda a estos académicos a percibir continuidad en su identidad: si quieren destacar, tendrán que abandonar sus prácticas cardinales, como el lenguaje visual, para aprender a escribir según las convenciones académicas.

Esta breve alusión a los resultados de la investigación muestra que el potencial del análisis reconstructivo aumenta cuando se incrusta en contextos socioculturales más amplios para dar cuenta de cómo lo social y lo personal interactúan, una tarea necesaria para no caer en un reduccionismo enfocado en la experiencia subjetiva.

## Conclusiones

La propuesta presentada en este artículo pretendía observar, a partir de casos concretos, qué mecanismos narrativos ocupan los sujetos para construir su identidad y si esta construcción tenía tintes de continuidad narrativa. Si bien la propuesta partió de una definición de identidad que privilegia el lenguaje (la identidad como un relato), en realidad sirvió para trazar el método más apropiado para su estudio, la investigación narrativa.

Una parte medular de la propuesta radica en el análisis reconstructivo que identifica actividades originarias (AO) relacionadas con la profesión y surgidas en la niñez y la adolescencia de los sujetos. La identificación de las AO y su presencia en la toma de decisiones profesionales trascendentales devela que hay relatos autobiográficos donde la identidad tiene coherencia/continuidad (se es lo que se ha sido). La ausencia de AO en la toma de decisiones de gran calado muestra relatos discontinuos (se es algo que no se ha sido). Así, se descubrió que los relatos más que establecer un orden narrativo (principio, medio y fin) para dar continuidad a la identidad, despliegan otro tipo de recursos formales, como la concatenación de AO y el azar. El azar ha pasado desapercibido en los estudios identitarios y en investigaciones de corte biográfico, a pesar de su especial relevancia, como se reveló en el análisis: el azar remarca la continuidad identitaria (los sujetos enlazan el evento fortuito con una AO de su pasado) o la ruptura (los sujetos se ven orillados a comenzar desde cero).

Que los académicos entrevistados perciban continuidad o discontinuidad según su profesión no permite concluir que se experimenten igual en relación con la familia, el género, la ciudadanía, la nacionalidad... Incluso, esta coherencia puede cesar y, en otro momento, ante otra audiencia, no presentarse debido a las inherentes fluctuaciones del devenir del ser humano. Los debates entorno de la continuidad, usualmente, dejan de lado que el investigador llegará a la vida de los sujetos en determinado momento que podría o no coincidir con un periodo donde se perciban más o menos continuos. Esto muestra que el presente determina la elección de sucesos del pasado y produce un pasado diferente cada vez (Rosenthal, 2004). En este sentido, los eventos

utilizados por los sujetos para generar continuidad en sus biografías podrían variar a lo largo del tiempo (desaparecer, reelaborarse o recordarse de manera distinta), pues los relatos se convierten en espacios de reflexión para sopesar los eventos que han otorgado estabilidad o inconsistencia a la vida (Parekh, 2009). Entonces, en vez de rebatir que los relatos autobiográficos imponen una continuidad inexistente en la vida real, valdría redirigir la discusión hacia las prácticas narrativas, esto es, cómo, cuándo y con quién un sujeto decide construir relatos coherentes. Estas circunstancias se vinculan con el contexto donde se produce la narración, el estatus del entrevistado en relación con sus grupos de pertenencia y los discursos accesibles para narrar un relato autobiográfico. Al centrar la discusión en las prácticas discursivas, la narración sería sólo una –no la única ni la principal– de muchas otras formas de rastreo de la identidad (Bamberg, 2012).

## Bibliografía

- ATKINSON, P. (2009) "Illness narratives revisited: the failure of narrative reductionism". *Sociological Research Online* N° 5. Disponible en: <http://www.socresonline.org.uk/14/5/16.html>
- ARFUCH, L. (2005) "Problemáticas de la identidad", en: Leonor Arfuch (comp.), *Identidades, sujetos y subjetividades*. Bs. As.: Prometeo Libros. pp. 21-43.
- BAMBERG, M. (2012) "Why narrative?" *Narrative Inquiry* N° 1, p. 202-210.
- BELL, S. J. (2002) "Narrative inquiry: more than just telling stories". *TESOL Quarterly* N° 2, p. 207-213.
- BLANCO, M. (2011) "Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos". *Argumentos* N° 67, p. 135-156.
- BOLÍVAR, A., DOMINGO, J. y FERNÁNDEZ, M. (2001) *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*. Madrid: La Muralla.
- \_\_\_\_\_ (s. f.) *La investigación biográfico-narrativa en educación. Guía para indagar en el campo* (2ª ed.). Granada: FORCE/Universidad de Granada/Grupo Editorial Universitario.
- BRUNER, J. (1987) "Life as narrative". *Social Research* N° 1, p. 11-32.
- \_\_\_\_\_ (1990) *Acts of meaning*. Cambridge: Harvard University Press.
- BURKE, P. y STETS, J. E. (2009) *Identity theory*. Nueva York: Oxford University Press.
- CANDAU, J. (2001) *Memoria e identidad*. Bs. As.: Del Sol.
- CLANDININ, J. y CONNELLY, M. (2000) *Narrative inquiry: experience and story in qualitative research*. San Francisco: Jossey-Bass.
- DEAUX, K. (1993) "Reconstructing social identity". *Personality and Social Psychology Bulletin* N° 1, p. 4-12.
- DE FINA, A. y GEORGAKOPOULOU, A. (2012) *Analyzing narrative. Discourse and sociolinguistic perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.
- EAKIN, P. J. (2008) *Living autobiographically: how we create identity in narrative*. Nueva York: Cornell University Press.
- GARCÍA, V. (2016) *Caminos hacia la academia. Relatos de vida, identidad y profesión*. Zinacantepec: El Colegio Mexiquense.
- GOODSON, I. (1992) "Studying teachers' lives. Problems and possibilities", en: Ivor Goodson (ed.), *Studying teachers' lives*. Londres: Routledge. pp. 234-249.
- HALL, S. (2003) "Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?", en: Stuart Hall y Paul du Gay (comps.), *Cuestiones de identidad cultural*. Bs. As.: Amorrortu. pp. 13-39.
- HYVÄRINEN, M., HYDÉN, L., SAARENHEIMO, M. y TAMBOUKOU M. (2010) "Beyond narrative coherence: an introduction", en: Matti Hyvärinen, Lars-Christer Hydén, Marja Saarenheimo y Maria Tamboukou (eds.), *Beyond narrative coherence* (vol. 11). Amsterdam: John Benjamins. pp. 1-15.
- JÁIDAR, I. (2003) "Por los senderos de la subjetividad", en: Isabel Jáidar (comp.), *Tras las huellas de la subjetividad*. México: UAM-Xochimilco. pp. 39-60.

LUCKMANN, T. (2008) "On social interaction and the communicative construction of personal identity, knowledge and reality". *Organization Studies* N° 2, p. 277-290.

MARTUCCELLI, D. (2010) "Los tres ejes de la identidad", en: Daniel Gutiérrez (coord.), *Epistemología de las identidades: reflexiones en torno a la pluralidad*. México: UNAM. pp. 61-75.

MCADAMS, D. (2008) "Personal narratives and the life story", en: Oliver P. John, Richard W. Robins y Lawrence A. Pervin (eds.), *Handbook of personality: theory and research*. Nueva York: The Guilford Press. pp. 242-262.

MERRILL, B. y WEST, L. (2009) *Using biographical methods in social research*. Bodmin: Sage.

PATTON, M. (2002) *Qualitative research and evaluation methods* (3ª ed.). Thousand Oaks: Sage.

PAREKH, B. (2009) "Logic of identity". *Politics, Philosophy and Economics* N° 3, p. 267-284.

RIESSMAN, C. (2008) *Narrative methods for the human sciences*. Thousands Oaks: Sage.

ROSENTHAL, G. (2004) "Biographical research", en: Clive Seale, Giampietro Gobo, Jaber F. Gubrium y David Silverman (eds.), *Qualitative research practice*. Londres: Sage. pp. 48-64.

SARTWELL, C. (2006) "Frankie, Johnny, Oprah and me: the limits of narrative". *Narrative Inquiry* N° 1, p. 156-163.

SMITH, B. (2007) "The state of the art in narrative inquiry: some reflections". *Narrative Inquiry* N° 2, p. 391-398.

STRAWSON, G. (2004) "Against narrativity". *Ratio*, N° 4, p. 428-452.

THORNE, A. (2005) "Putting the person into social identity". *Human Development* N° 6, p. 361-365.

TRAHAR, S. (2009) "Beyond the story itself: narrative inquiry and autoethnography in intercultural research in higher education". *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research* vol. 10, núm. 1.

TUVAL-MASHIACH, R. (2006) "'Where is the story going?' Narrative forms and identity constructions in the life stories of Israeli men and women", en: Dan P. McAdams, Ruthellen Josselson y Amia Lieblich (eds.), *Identity and story. Creating self in narrative*. Washigton: APA. pp. 249-268. Disponible en: <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1218/2653>

**Autora.**

Vanessa García Díaz.

División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa, México.

Becaria posdoctoral, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Doctora en Ciencias Sociales por El Colegio Mexiquense, México.

E-mail: vanessa\_gd@yahoo.com

**Citado.**

GARCÍA DÍAZ, Vanessa (2019). "La continuidad narrativa en el relato autobiográfico de una académica". *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social - ReLMIS*. N°17. Año 9. Abril - Septiembre 2019. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN 1853-6190. Pp. 36-49. Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/225>

**Plazos.**

Recibido: 08/08/2017. Aceptado: 27/02/2018.