

**Reseña bibliográfica:****Detectar sensibilidades en la Investigación Social**

Reseña del libro: Scribano, Adrián (2013)  
*Encuentros Creativos Expresivos: Una metodología para estudiar sensibilidades.*  
Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

**Valeria N. Bula**

Encuentros Creativos Expresivos (ECE) es un dispositivo creado por Adrián Scribano para detectar sensibilidades. El autor propone herramientas interpretativas teóricas y prácticas para adentrarse de forma sistemática en el “entramado de impresiones de las sensaciones que los agentes ‘hacen’ de aquello que puede designarse como mundo interno y externo, mundo social, subjetivo y ‘natural’” (Scribano, 2013: 29). Este trabajo es el resultado de un ejercicio analítico e interpretativo que surgió a partir de un Proyecto de Transferencia de la Ciencia (PROTRI 2010) para generar contextos de expresividad en habitantes de tres barrios de la ciudad de Córdoba (2010-2011).

El dispositivo toma como medio la creatividad expresada en colores cargados de sentido y la activa participación de los sujetos que intervienen. En este trabajo se utilizan como medio de expresión los dibujos y collages, pero se podría también indagar con otros como la música o la danza por decir algunos. Colores plasmados en dibujos y collages, utilizations de dispositivos tecnológicos como grabadores y filmadoras son medios que refuerzan y dan al cientista un invaluable material de análisis y quiebra el lugar de controversia que le era destinado en ciencia social a la creatividad.

Para dar luz a aquello que fue interiorizado como natural en lo sujetos los ECE apuntan a la potencialidad del ser humano proyectado en momentos de expresión. De esta manera, las artes irrumpen para facilitar y desarrollar vías de investigación que hacen posible las experiencias de indagación. En ese expresarse, más allá de la palabra, se exteriorizan otras aristas y vías expresivas que no se pueden decir con la expresión verbal: en la expresividad –remarca Scribano– se hace expreso lo que era tácito y puede servir para desarticular los habitus de clase.

Para detectar esas sensibilidades desarrolla la utilización de colores como metáfora cromática para exteriorizar la expresividad. Las prácticas sociales pueden ser descritas por las tonalidades, la luminancia corporal, la saturación expresiva, acromatismo y daltonismo social. Cada color tiene su significado que el investigador deberá analizar. En las experiencias descritas en el libro (a donde se propone una sistematización de los colores asociados a las emociones) se encuentra cierta estabilidad a la hora de ligar colores y emociones particulares, el verde representa la esperanza, el negro y el marrón, pesar y angustia, el blanco, la paz. La estrategia que Scribano utiliza es analítica y de búsqueda sistemática de indicios en las creaciones de los participantes con el fin de vislumbrar las relaciones y meandros de las interacciones prestando especial atención a los detalles, a aquello que devino en estructura ‘natural’ social.

La dominación capitalista se hace manifiesta directamente en los cuerpos, en sus marcas. La energía social que contienen esos cuerpos cuyo volumen e intensidad resulta un rasgo distintivo

de las vivencialidades de los sujetos y determina su disponibilidad social. Se dice que un cuerpo puede verse entre otros, pálido o rebosante de color. De esta manera dentro de la vida capitalista el autor habla de una usurpación del color de la piel, de sus luminosidades y tonos. A través del cuerpo se vivencia y se pone en contacto con los otros. Por esto la intensidad del color en la conexión cuerpo/color/emoción es producto de la historia social del sujeto.

Scribano toma de Marx la idea que la verdadera ciencia comienza en lo sensorial y que toda sensación es un devenir: El ser humano construye su historia a pesar de su propia voluntad. De allí el lugar privilegiado de la 'percepción', construida socialmente. "Los dispositivos de regulación de las sensaciones consisten en procesos de selección, clasificación y elaboración de las percepciones socialmente determinadas y distribuidas. La regulación implica la tensión entre sentidos, percepción y sentimientos que organizan las especiales maneras de apreciarse en el mundo que las clases y los sujetos poseen" (Scribano, 2013: 31).

En este sentido con el objetivo de recavar indicios toma prácticas y entrecruza otras formas de análisis como la del psicoanalista y la del detective y le da un giro sociológico. Asimismo, para hallar material en la experiencia del ser-cuerpo, Scribano expone pistas que ayudan a explorar los caminos de indagación y comprensión.

En la elaboración de los ECE participaron técnicos de la Asociación Civil La Minga, Cooperativas de la ciudad de Córdoba y miembros del Programa de Estudios sobre Acción Colectiva y Conflicto Social del CIES-UE-UNC. Los participantes fueron seleccionados entre aquellos que tuvieron mayor conexión con la problemática a tratar en la investigación en tres barrios de la Ciudad de Córdoba. Algunas de las preguntas que se realizaron en el presente trabajo fueron ¿Cómo sentimos el barrio? o ¿Cómo nos gustaría sentirnos en el futuro? Al igual que un focus Group se tendrá que buscar máxima tensión entre homogeneidad y heterogeneidad. Además, se deberá prestar especial importancia al contexto: Tanto la actitud del equipo entre activa y de prescindencia, y la elección del lugar porque puede potenciar o debilitar la creatividad, son de suma importancia. El procedimiento de indagación u organización de los ECE se realiza en tres unidades: Los Momentos de Expresión, los Componentes Expresivos y las Estrategias de Registro y deben ser pensados –como enfatiza Scribano– en permanente tensión conformando un flujo de acción.

Los Momentos de Expresión se definen por cómo se conforma el espacio de expresividad tanto individual como colectivo, allí se permite jugar con los colores o no, volar con la imaginación y hacer presentes fantasmas y fantasías ocultos o invisibles.

La segunda Unidad son los Componentes Expresivos que toman protagonismo porque son los materiales a través de los cuales se plasman las representatividades que constituye uno de los flujos de acción. Los agentes sociales, a partir de su propia experiencia, otorgarán sentido a la elección de los materiales a utilizar. Los componentes son los papeles en blanco, los lápices de colores, los crayones, las acuarelas y elementos para crear un collage como revistas, fotos, diarios, papeles glasé entre otros materiales.

La tercera Unidad son las Estrategias de Registro que resultan de gran importancia a la hora de interpretar los ECE porque graban la experiencia desde diferentes ópticas. Los sujetos y los investigadores tienen en su poder cámaras fotográficas o videos que reflejarán diferentes puntos de vista. Los cuatro Momentos se registrarán con grabadores para captar –como subraya Scribano– de manera más fiel la atribución de sentido en sus obras. Uno o más investigadores realizarán una observación semiestructurada en los procesos de la experiencia para relevar información de los tres primeros Momentos.

Los ECE cuentan con cuatro Momentos: en el Primero –el de estrechar lazos de confianza y afinar sintonías entre el investigador y participante–; se explica de qué se van a tratar los siguientes encuentros, quién va a llevar los equipos de registro (cámara fotográfica, grabador o filmadora) y se distribuyen los roles de cada miembro del equipo de investigación, quién registrará cada ECE o servirá de asistente. Se contará con una cámara de video que grabará todo el encuentro. En este primer Momento se visualiza un video relacionado a la temática de estudio y se pide a los participantes que den sus impresiones.

El Segundo Momento es el de expresividad individual a donde cada participante tiene a su disposición como se ha mencionado más arriba papeles en blanco, lápices, fibras, temperas de

colores, materiales de diferentes texturas como lanas de colores o papel lija. Se les hace una pregunta relacionada a la problemática e individualmente expresan su respuesta en los papeles. En este espacio se fomenta la creatividad y se utilizan “las conexiones teóricas, empíricas entre colores, sensaciones, emociones, escenas biográficas y flujo histórico social” (Scribano, 2013: 92). Una vez coloreado se invita a los participantes a ponerlos en una línea de tiempo representada en una pizarra como Pasado/Presente/Futuro y a explicarlo. En su aplicación de esta experiencia en los tres barrios de la ciudad de Córdoba surgió cómo los participantes sienten el antes/ahora/después en relación al barrio y se desprendió que la experiencia de pasar de la villa al barrio fue un acto positivo, un logro. En general en la conexión entre colores y emociones el negro, el marrón o el gris son sinónimos de problemas, las soluciones son verdes, amarillos o rojos y los deseos son coloreados en rosa o azul. También surge la tensión entre lo monotemporal y lo politemporal en cuyos polos se describe la vida en términos de colores y las secuencias de las prácticas en relación al tiempo. Este Momento al conectar emoción/color es muy movilizador para los participantes y los prepara para el siguiente ejercicio.

El Tercer Momento o espacio de creatividad es colectiva: Con una pregunta disparadora los participantes distribuidos en grupos crean un collage con fotos de revistas y otros materiales que deberán interpretar. En la experiencia estudiada se reparó en los detalles y surgieron entre otros tres claros componentes como pistas: la tierra, las casas y el futuro como un logro y un bien para las futuras generaciones, para dejarles algo a sus hijos; asimismo se advirtió la asociación de lucha colectiva, represión y movilizaciones como un proceso lógico a realizar para conseguir sus tierras. Los afiches evidenciaron las estructuras sociales de cada uno de los barrios tratados y las sensibilidades desde que consiguieron ‘dichas’ tierras. Finalmente en el Cuarto Momento se liga la experiencia individual y colectiva y se les pregunta lo que quisieron representar y que relaten como vivieron la experiencia.

Scribano comparte con Orlagh O’Brien “que las personas sienten en sus cuerpos las emociones y que dichos estados del sentir se pueden evidenciar en las proximidades/distancias entre cómo colorean y dibujan el mundo. Cuando son los sujetos los que dibujan/pintan sus emociones, los procesos de doble hermenéutica para un observador externo se simplifican porque el primer intérprete de la realidad es el sujeto que la vive” (Scribano, 2013: 55).

Igualmente subraya a las fantasías y los fantasmas sociales como negadoras de los conflictos en una sociedad con el objeto de encontrar mecanismos del orden y dispositivos ideológico para la ‘soportabilidad social’.

A partir de las huellas de la capacidad de crear de Lev S. Vigotsky, de transformática de Roy Bhashkar y el cobordimo de René Thom explica la construcción de Unidades de Experienciación para la articulación de la hermenéutica de los colores con los dibujos en vistas a percibir “las relaciones entre creatividad, expresividad, sensaciones y emociones” (Scribano, 2013: 72).

Los dibujos que realizan los participantes son así una cartografía de su lugar en el mundo que tomando en cuenta “el qué [...], y el cómo es posible averiguar desde-dónde se expresa lo que se dice” (Scribano, 2013: 62).

Lo que se busca entonces es una reflexividad activa y participante. De este modo siempre en el espíritu de hacer una sociología crítica, como enfatiza Scribano, y mirarse a sí misma en sus propias definiciones –mismo desde un área progresista de las ciencias sociales– es medular disputar el campo discursivo, que es ciertamente un campo político.

**Autora.**

Valeria N. Bula.

Grupo de Estudios sobre Sociología de los Cuerpos y las Emociones del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires. Argentina.

Trabaja como escritora y periodista especializada en arte. Graduada en Ciencia Política por la Universidad París I Panthéon-Sorbonne. Francia.

E-mail: [valeria.bula@gmail.com](mailto:valeria.bula@gmail.com) <mailto:jymena@terra.com.pe>

**Citado.**

BULA, Valeria (2013). "Detectar sensibilidades en la Investigación Social". Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social - ReLMIS. N° 6. Año 3. Oct. 2013 - Marzo 2014. Argentina. Estudios Sociológicos Editora. ISSN 1853-6190. Pp. 88 - 91. Disponible en: <http://www.relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/94>

**Plazos.**

Recibido: 16 / 08 / 2013. Aceptado: 20 / 09 / 2013.